Електронске изложбе Библиотеке Матице српске

2022

Библиотека Матице српске приредила је 178 изложби у витринама. Од јануара 2011. године изложбе се презентују у електронском облику, у јавном каталогу Библиотеке. Електронски каталози изложби, заједно са штампаним каталозима досад постављених изложби, доступни су на www.bms.rs

2022

(319) 3–31. јануар: Станислав Бинички (1872–1942) – 150 година од рођења
(320) 1–28. фебруар: 250 година *Житија Петра Великог* Захарије Орфелина (Венеција, 1772)
(321) 1–31. март: Молијер (1622–1673) – 400 година од рођења
(322) 1. април – 5. мај: *Јубилеји штампаних србуља:*
470 година *Четворојеванђеља београдског* (Београд, 1552);
460 година *Четворојеванђеља мркшиначког* (манастир Мркшина црква, 1562)
(323) 6–31. мај: Јаков Игњатовић (1822–1889) – 200 година од рођења
(324) 1–30. јун: Дејан Медаковић (1922–2008) – 100 година од рођења
(325) 1–31. јул: Милован Глишић (1847–1908) – 175 година од рођења
(326) 1–31. август: Душан Душко Радовић (1922–1984) – 100 година од рођења
(327) 1. септембар – 2. октобар: Борислав Михајловић Михиз (1922–1997) – 100 година од рођења
(328) 3–31. октобар: Васко Попа (1922–1991) – 100 година од рођења
(329) 1–30. новембар: 235 година прве збирке народних пословица код Срба *Причте илити по простому пословице* Јована Мушкатировића (Беч, 1787)
(330) 1. децембар 2022 – 8. јануар 2023: Мигел де Сервантес Сааведра (1547–1616) – 475 година од рођења

2022

СТАНИСЛАВ БИНИЧКИ (1872–1942)

Електронски каталог изложбе број 319

Нови Сад

3–31. јануар 2022.

Библиотека Матице српске је на основу грађе из својих збирки приредила изложбу поводом 150 година од рођења Станислава Биничког, српског композитора, диригента, педагога и аутора прве (изведене) српске опере *На уранку*. Електронски каталог изложбе садржи изабрана дела Станислава Биничког и изабрану литературу о њему са сигнатурама.

2022

Станислав Бинички
(1872–1942)

Аутор
Силвија Чамбер

Скенирање и обрада фотографија
Оливера Михајловић

Уредник
Селимир Радуловић

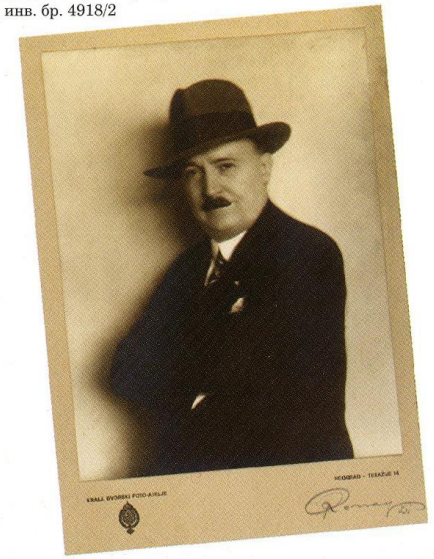
2022

КПз II 7953

Портрет Станислава Биничког, Краљевски дворски фото ателје, Београд, Теразије 12

КПз II 7953

4. Портрет Станислава Биничког, Краљевски дворски фото ателе, Београд, Теразије 12, фотографија каширана на картону, дим. 22,1 x 16, 7 цм
НМК, инв. бр. 4918/2



7. Мирослава Бинички, супруга Станислава Биничког, Краљевски дворски фото ателе, Београд, Теразије 12, дим. 27 x 18,8 цм
НМК, инв. бр. 5731

КПз II 7953

Породична фотографија Станислава Биничког са супругом Мирославом, ћерком Стеваном и унуком Миливојем Јосифовићем, 1940.

„[...] Али мерило којим се мери рад и значај културнога пионира који је радио у нашој сировој средини и борио се са нашим истрајним и доследним јавашлуком, не може бити сведено на чисто и једино музичке размере, чега се ми строго придржавамо у нашим оценама. Мерило мора бити тананије и осетљивије. Треба прећи у памети културни и психолошки простор који нас дели од мучних почетака, треба схватити полетни смисао прегалаштва и усталаштва првих европских нараштаја. Зато, држим да ће се значај Сташе Биничкога боље и потпуније оценити тек у вези са целокупним начином живота, са његовом одбојном густином културних препрека, које су искрсавале и морале искрсавати у оно доба које је иза нас [...]”

Станислав Винавер

КПз II 7953

Портрет баронице Марије Бинички, рођене von Rehingen, мајке Станислава Биничког

III 501493

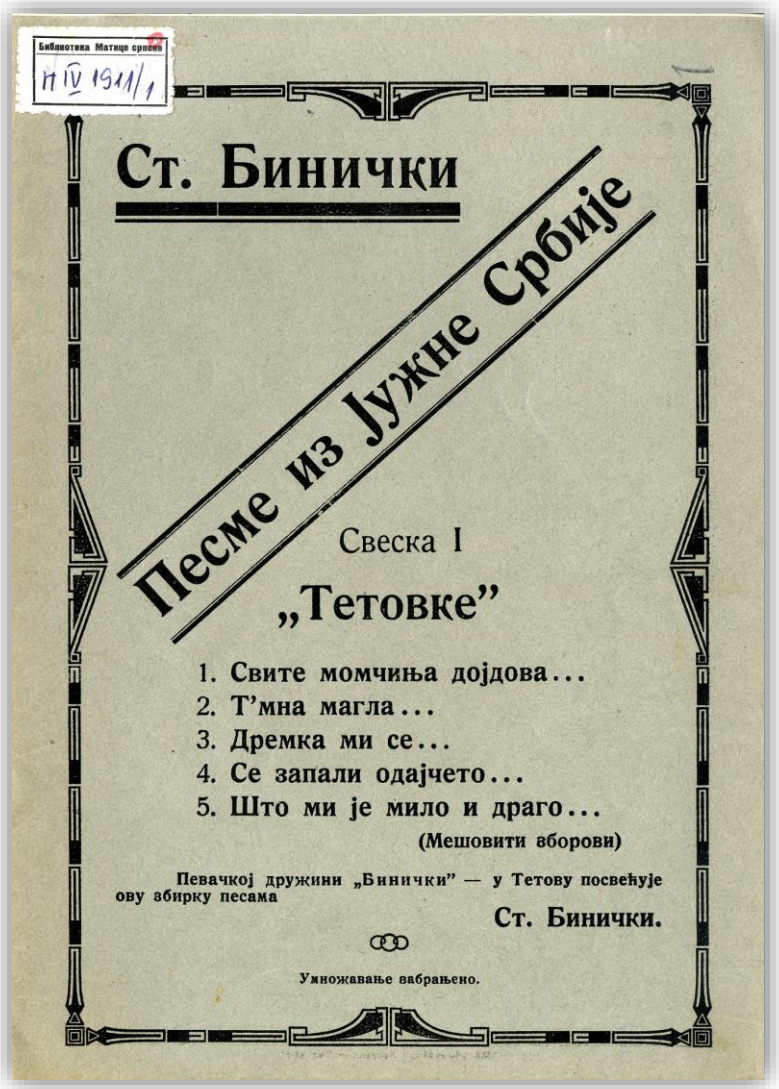
Стеван, Марија и Станислав Бинички

III 501493

Станислав Бинички као ђак болничар, 1885.

ДЕЛА (ТЕМАТСКИ ИЗБОР)

Н IV 1911/1



Библиотека Матице српске
Н IV 1911/1

Ст. Бинички

Песме из Јужне Србије

Свеска I

„Тетовке"

1. Свите момчиња дојдова...
2. Т'мна магла...
3. Дремка ми се...
4. Се запали одајчето...
5. Што ми је мило и драго...

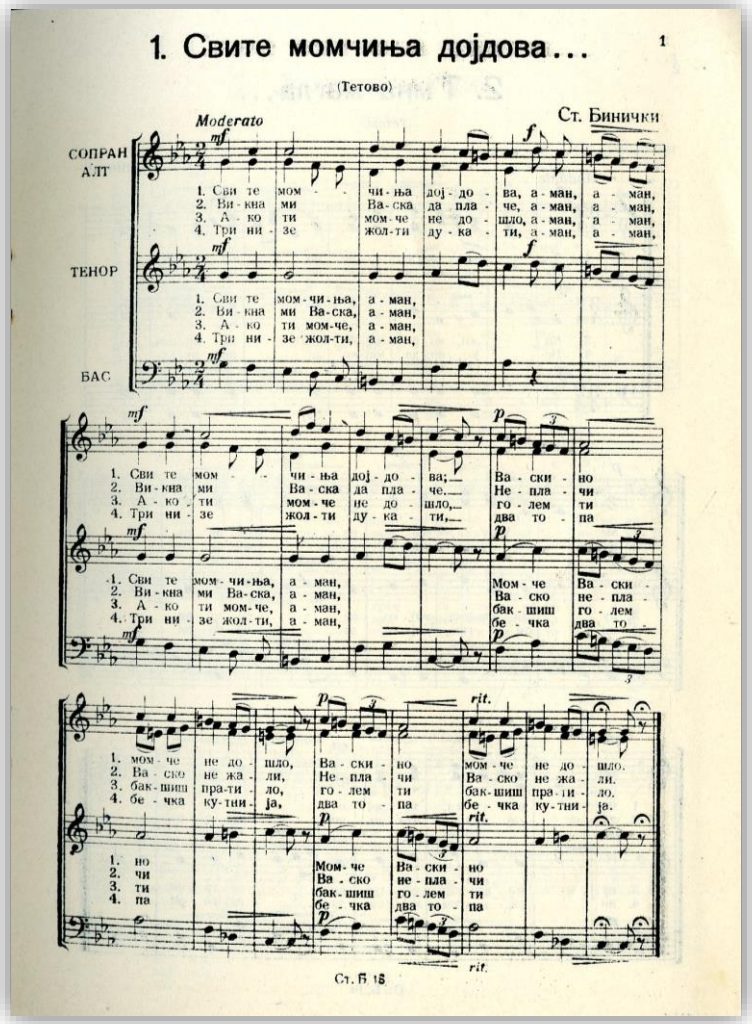
(Мешовити зборови)

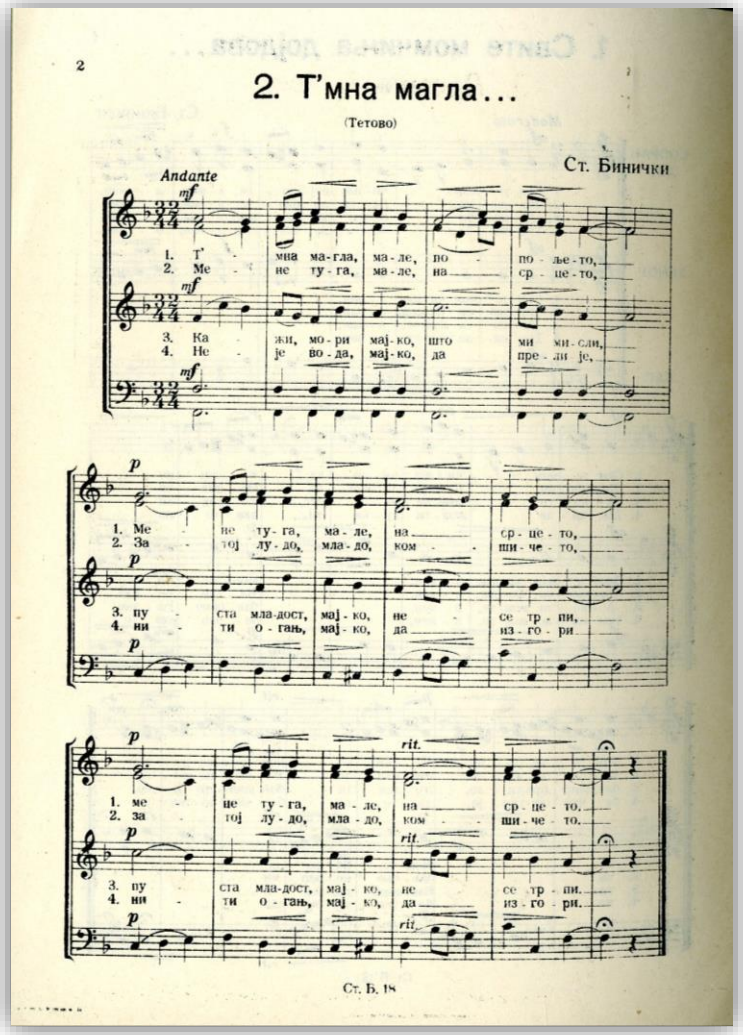
Певачкој дружини „Бинички" — у Тетову посвећује ову збирку песама

Ст. Бинички.

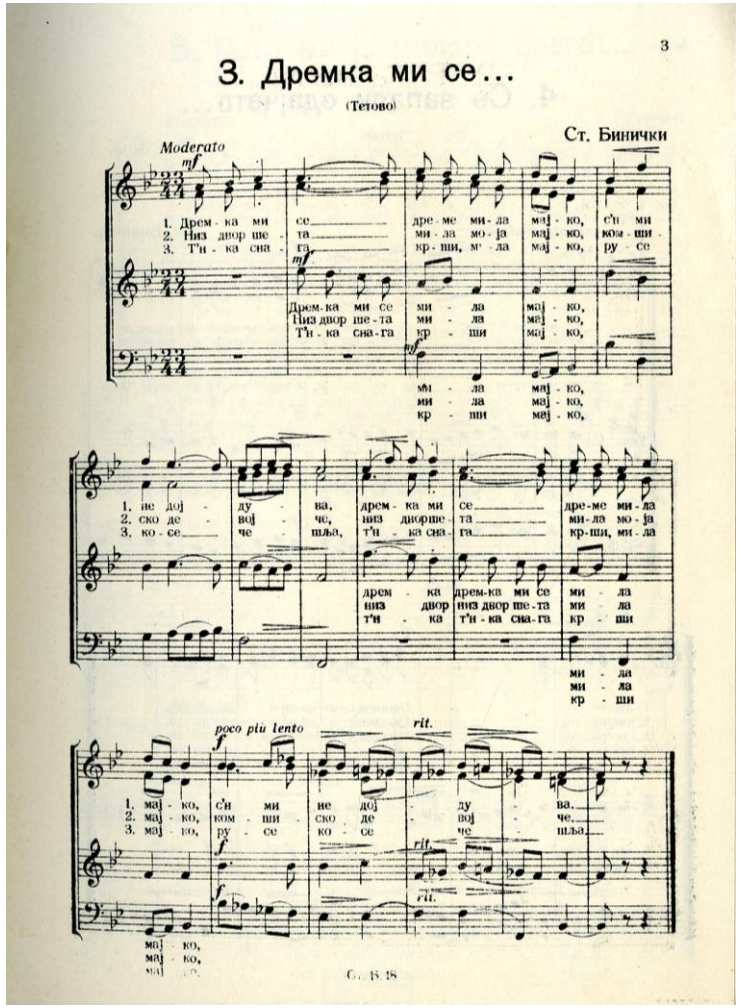
Умножавање забрањено.

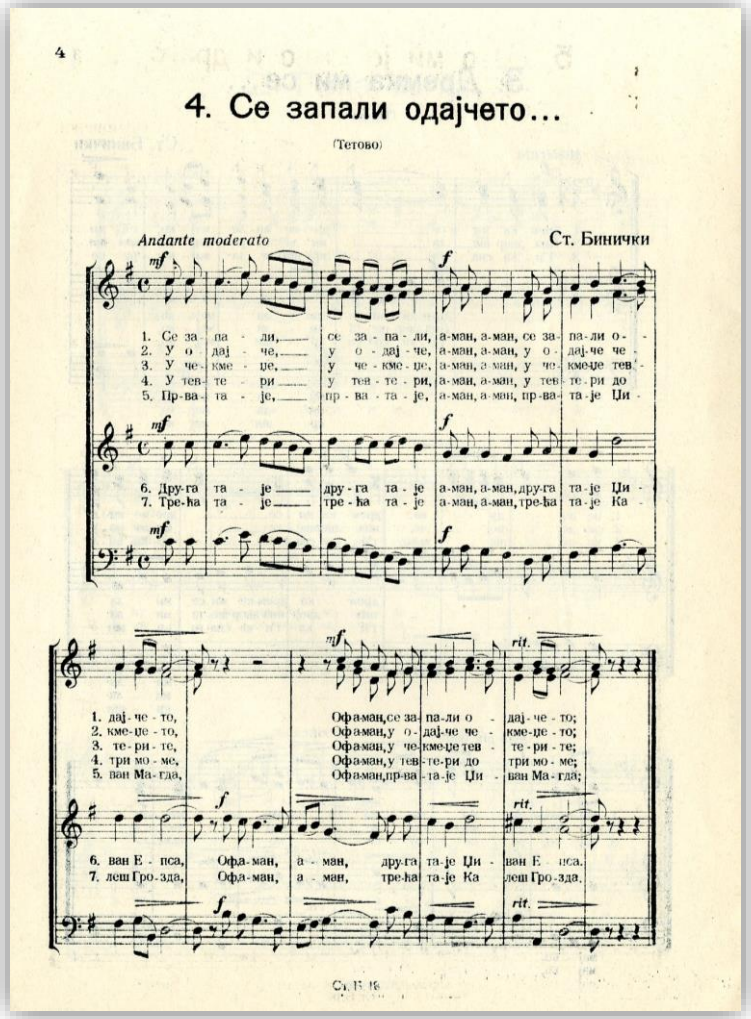
Н IV 1911/1


1. Свите момчиња дојдова...
(Тетово)
Ст. Бинички
Moderato
СОПРАН
АЛТ
ТЕНОР
БАС
Ст. Б. 16

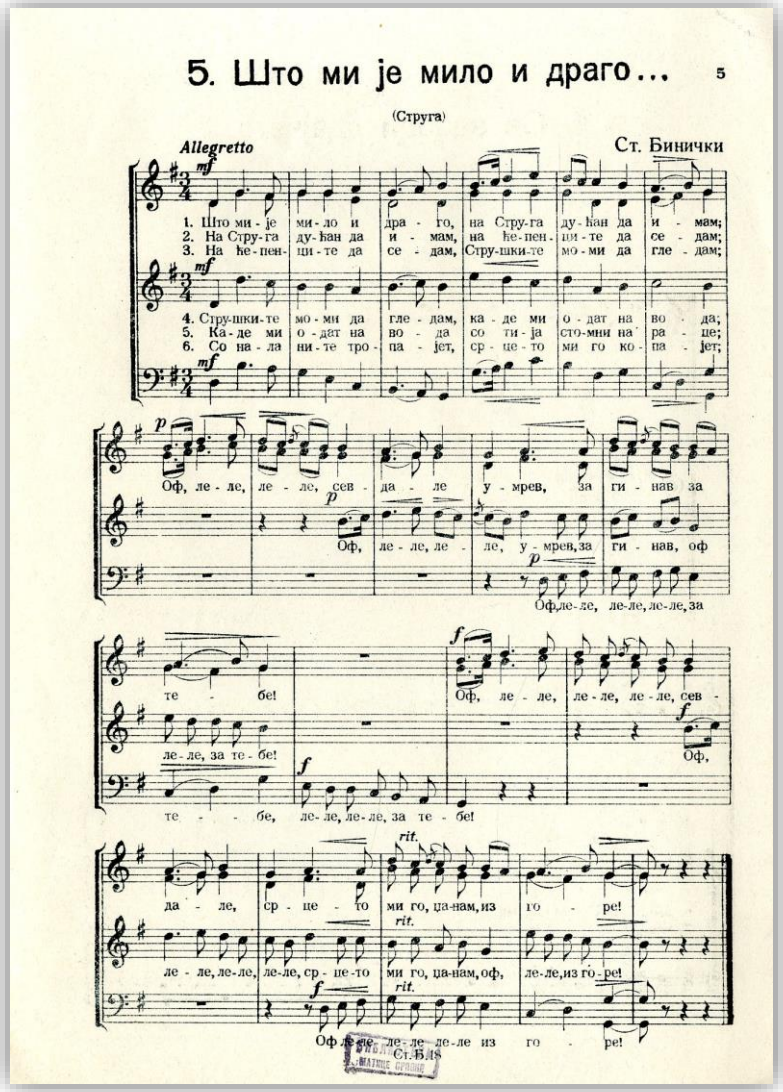

2. Т'мна магла...
(Тетово)
Ст. Бинички
Andante
Ст. Б. 18

H IV 1911/1


3
3. Дремка ми се...
(Тетово)
Ст. Бински
Moderato
poco più lento
rit.


4
4. Се запали одајчето...
(Тетово)
Ст. Бински
Andante moderato
rit.

H IV 1911/1



5. Што ми је мило и драго... 5

(Струга)

Allegretto

Ст. Бинички

1. Што ми-је ми-ло и дра-го, на Стру-га ду-ħан да и-мам;
2. На Стру-га ду-ħан да и-мам, на ħе-пен-ци-те да се-дам;
3. На ħе-пен-ци-те да се-дам, Стру-шки-те мо-ми да гле-дам;
4. Стру-шки-те мо-ми да гле-дам, ка-де ми о-дат на во-да;
5. Ка-де ми о-дат на во-да со ти-ја сто-мни на-ра-це;
6. Со на-ла ни-те тро-па-јет, ср-це-то ми го ко-па-јет;

Оф, ле-ле, ле-ле, сев-да-ле у-мрев, за ги-нав за те-бе!

Оф, ле-ле, ле-ле, у-мрев, за ги-нав, оф ле-ле, за те-бе!

Оф ле-ле, ле-ле, ле-ле, за те-бе!

Оф, ле-ле, ле-ле, ле-ле, сев-да-ле, ср-це-то ми го, ца-нам, из го-ре!

Оф, ле-ле, ле-ле, ле-ле, ср-це-то ми го, ца-нам, оф, ле-ле, из го-ре!

Оф ле-ле, ле-ле, ле-ле из го-ре!

Ст. Бин.

„Време и простор у којем се појављује уметничка личност Станислава Биничког сједињује у једну целину његов природни дар за музичким стваралаштвом и истанчан слух за примену организационих музичких форми, као и снажно изражен осећај за избор тренутка њихове реализације. У распореду музичких акција, који карактеришу збивања на музичким просторима Србије, Бинички вешто, суверено и систематски истовремено активно делује на више музичких поља. Некада са више или мање заноса и среће, он са успехом, као тркач на дуге стазе, савладава једну по једну препреку и увек у право време стиже на утврђени циљ. То му омогућује да заједно са изградњом музичког живота средине у којој делује, развије и усаврши своју уметничку личност и, преко ње, нагласи значај и уметнички домет светског историјског тренутка.”

Бранко Каракаш

BJ IV 73

СТ. БИНИЧКИ

Ово су ноте моје мале
снахе Славице
Даца Ивана
1928

СПАВА МОМА

ПО ПОЉУ ЈЕ КИША

Змај-Јован Јовановић.

ЗЕЈНАБИ

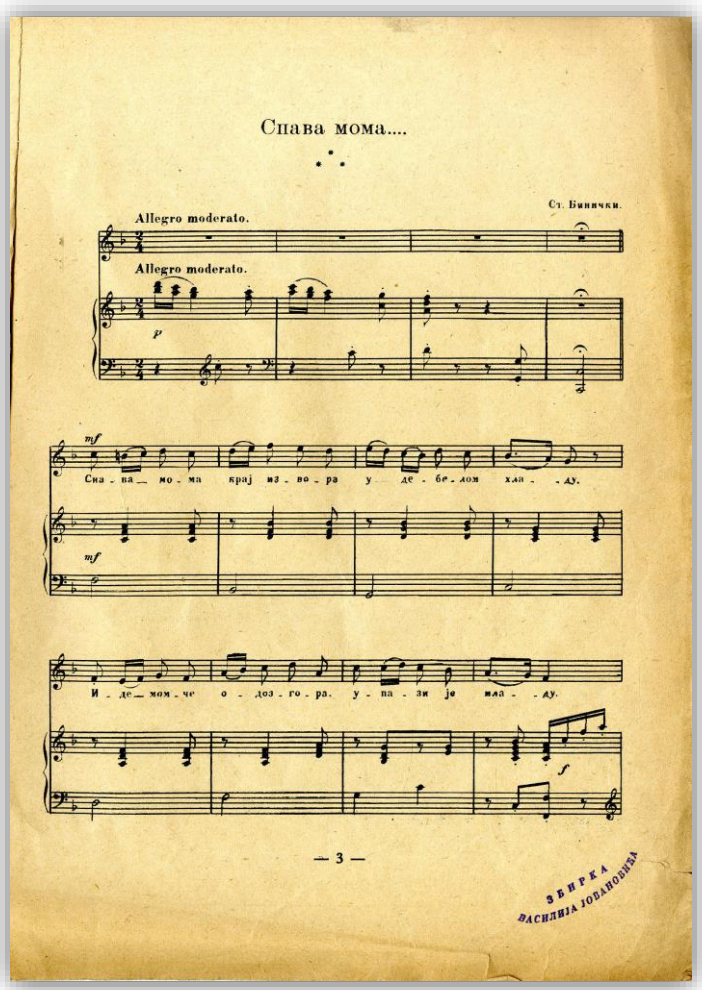
а) Кад ја виђех очи твоје....
б) Да су мени очи твоје....
Д. Илић.

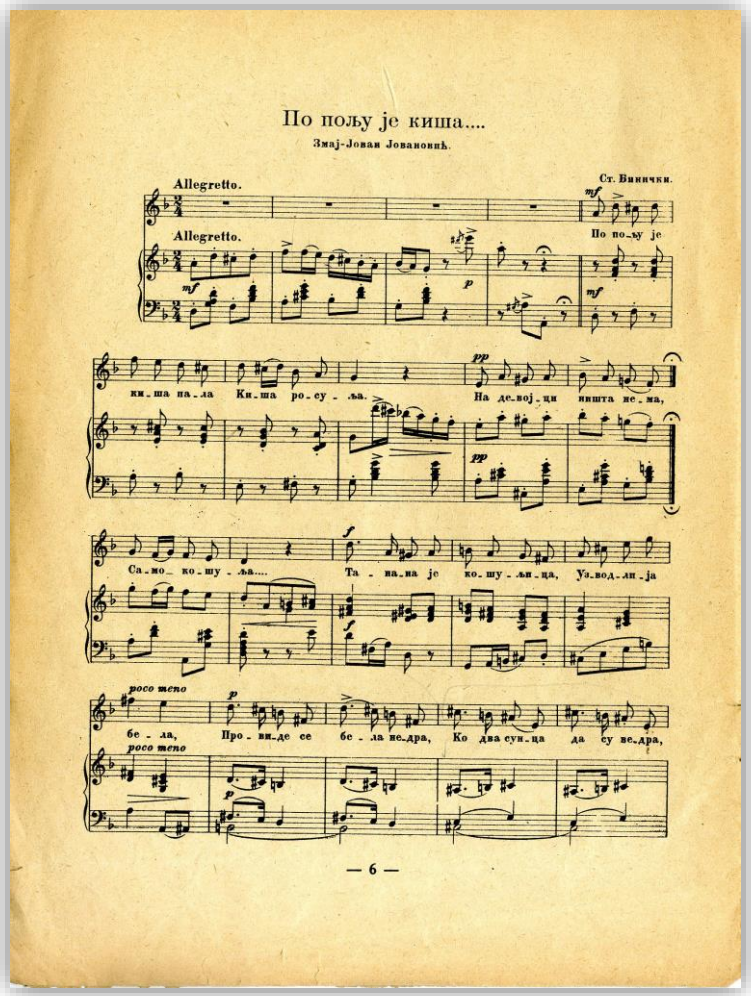
ЗА ПЕВАЊЕ УЗ ПРАТЊУ КЛАВИРА.

1924.
ИЗДАВАЧКА КЊИЖАРНИЦА ГЕЦЕ КОНА — БЕОГРАД
1 Кнез Михаилова 1

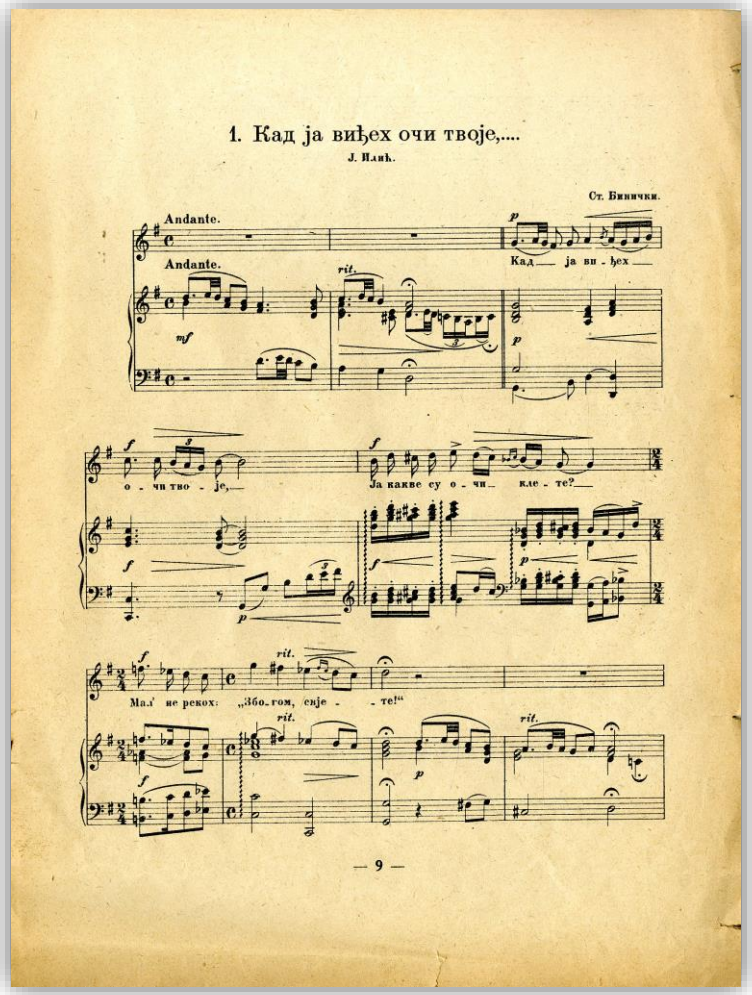
ЗБИРКА
ВАСИЛИЈА ЈОВАНОВИЋА

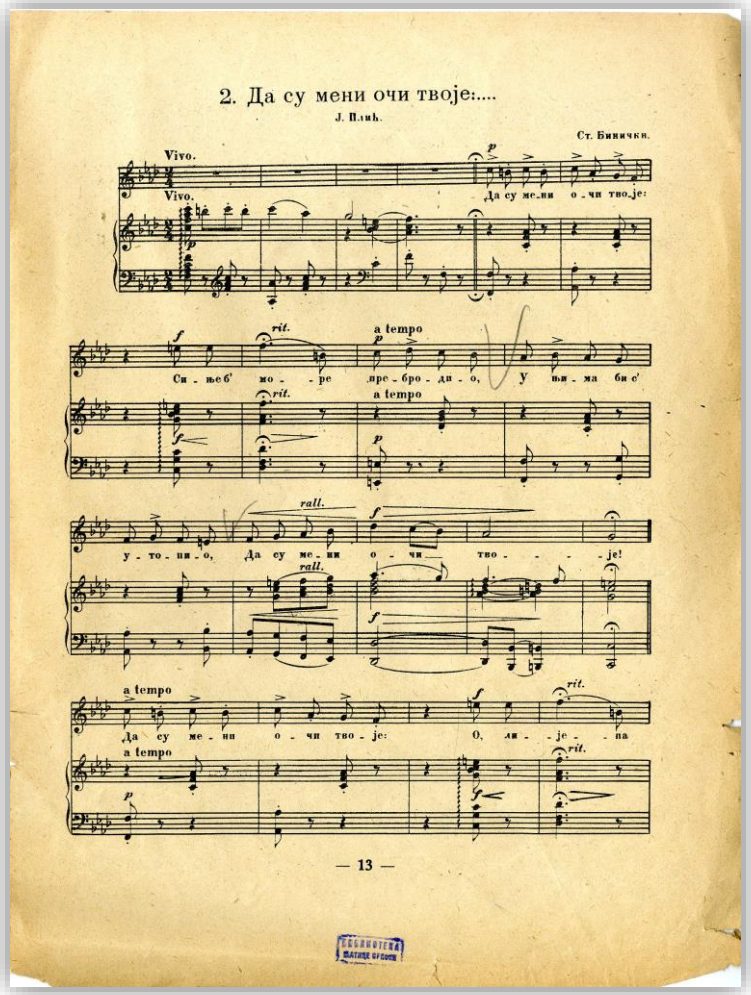
BJ IV 73


Спава мома....
Allegro moderato.
Allegro moderato.
Ст. Винички.
— 3 —
ЗБИРКА ВАСИЛИЈА ЈОВАНОВИЋА

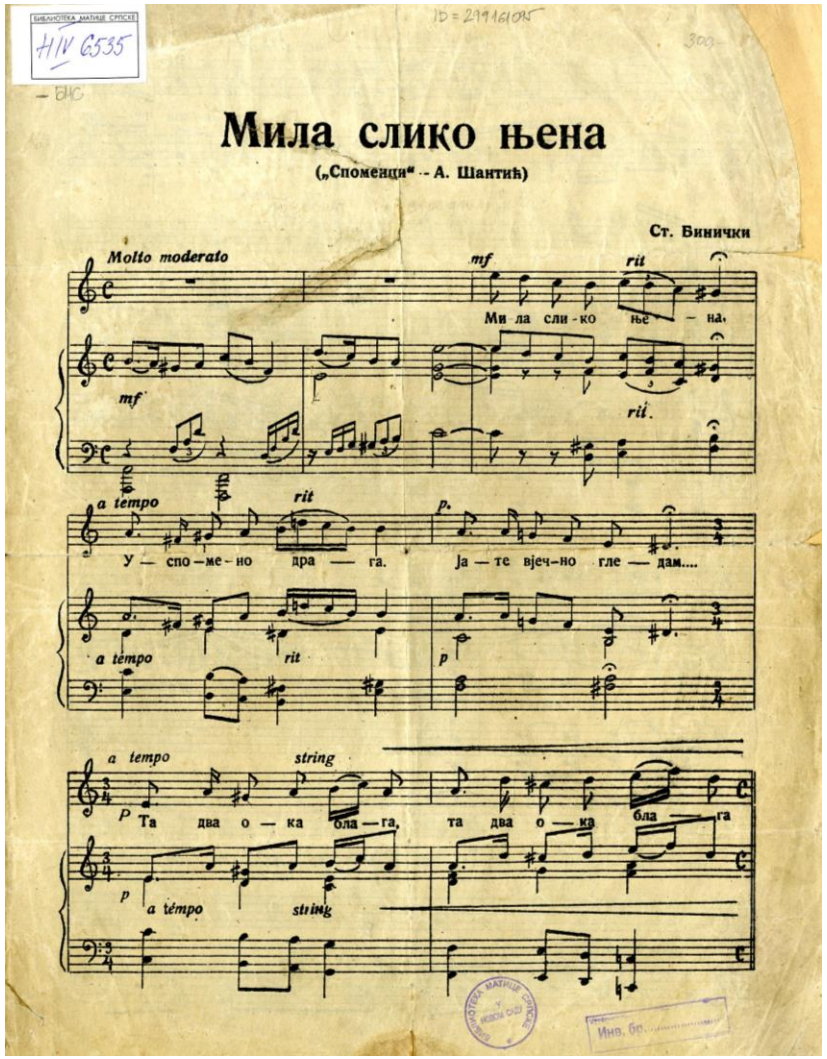

По пољу је киша....
Змај-Јован Јовановић.
Allegretto.
Allegretto.
Ст. Винички.
— 6 —

BJ IV 73




2. Да су мени очи твоје:....
Ј. Илић.
Ст. Бинички.
Vivo.
Да су ме - ни о - чи тво - је:
Си - ње б' мо - ре
ја - бро - ди - о,
у њи - ма би с'
у - то - ни - о,
Да су ме - ни о - чи тво - - -

H IV 6535



Мила слико њена

(„Споменци" -- А. Шантић)

Ст. Винички

Molto moderato

Ми ла сли-ко ње — на,

a tempo

У — спо — ме — но дра — га. Ја — те віеч — но гле — дам....

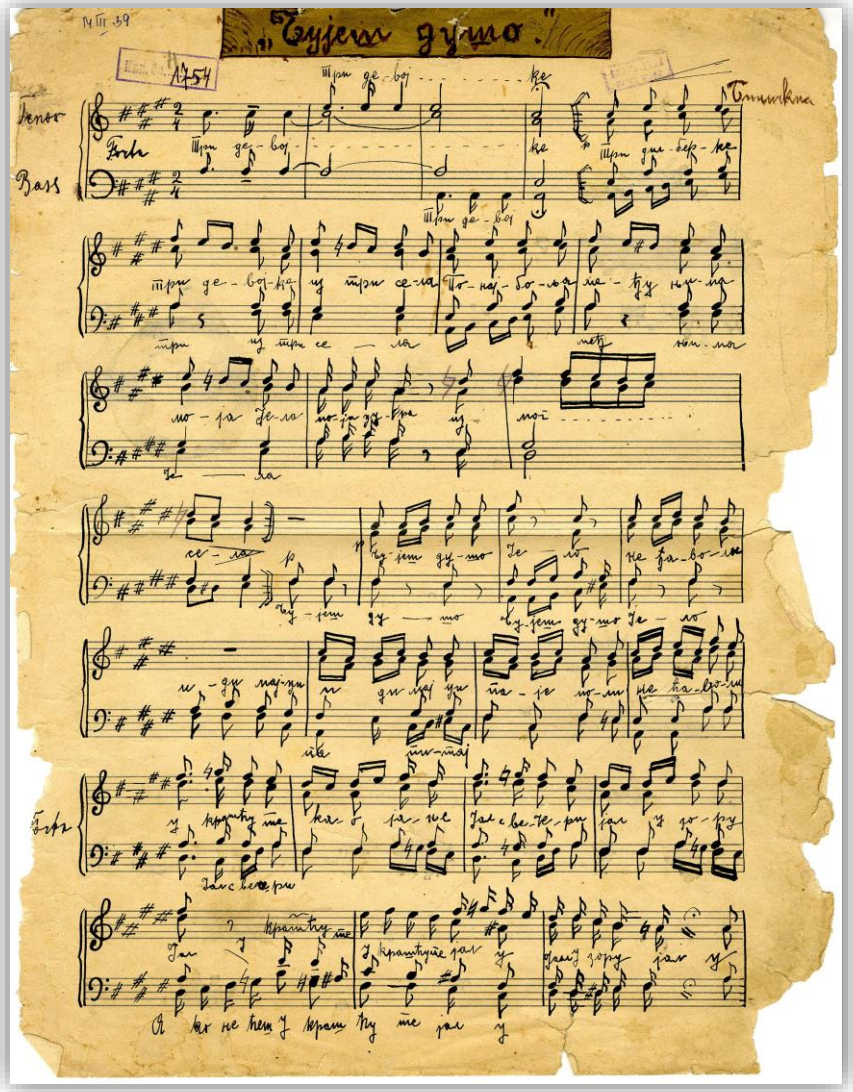
a tempo

Та два о — ка бла — га, та два о — ка бла — га

a tempo

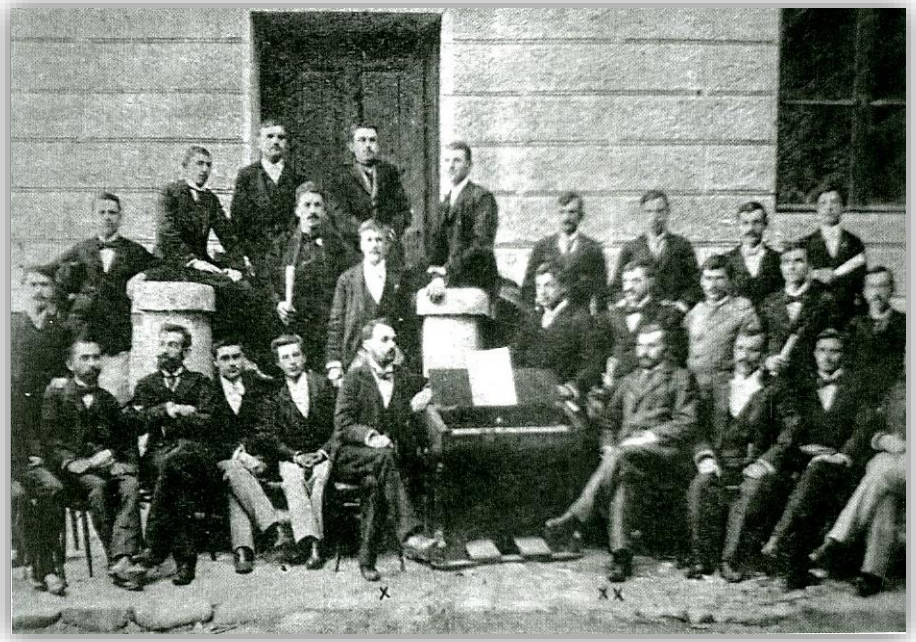
БИБЛИОТЕКА МАТИЦЕ СРПСКЕ
H IV 6535
ID=29916105
Инв. бр.

MP III 39



III 501493

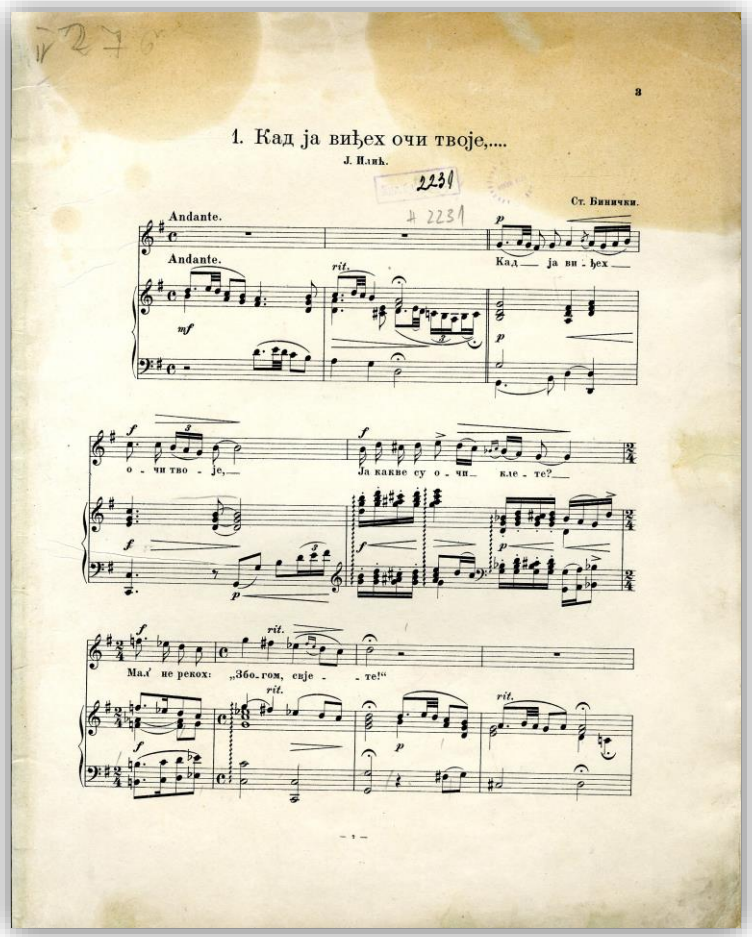
Певачка дружина „Бранко”, Лесковац, 1895. Станислав Бинички је обележен знаком x.

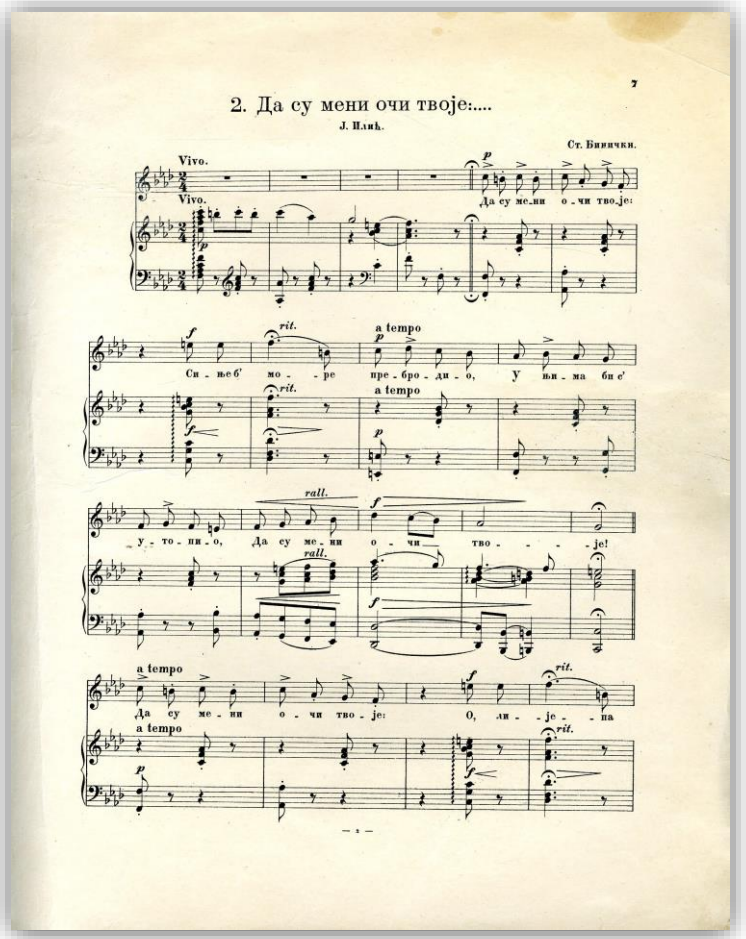


H IV 276

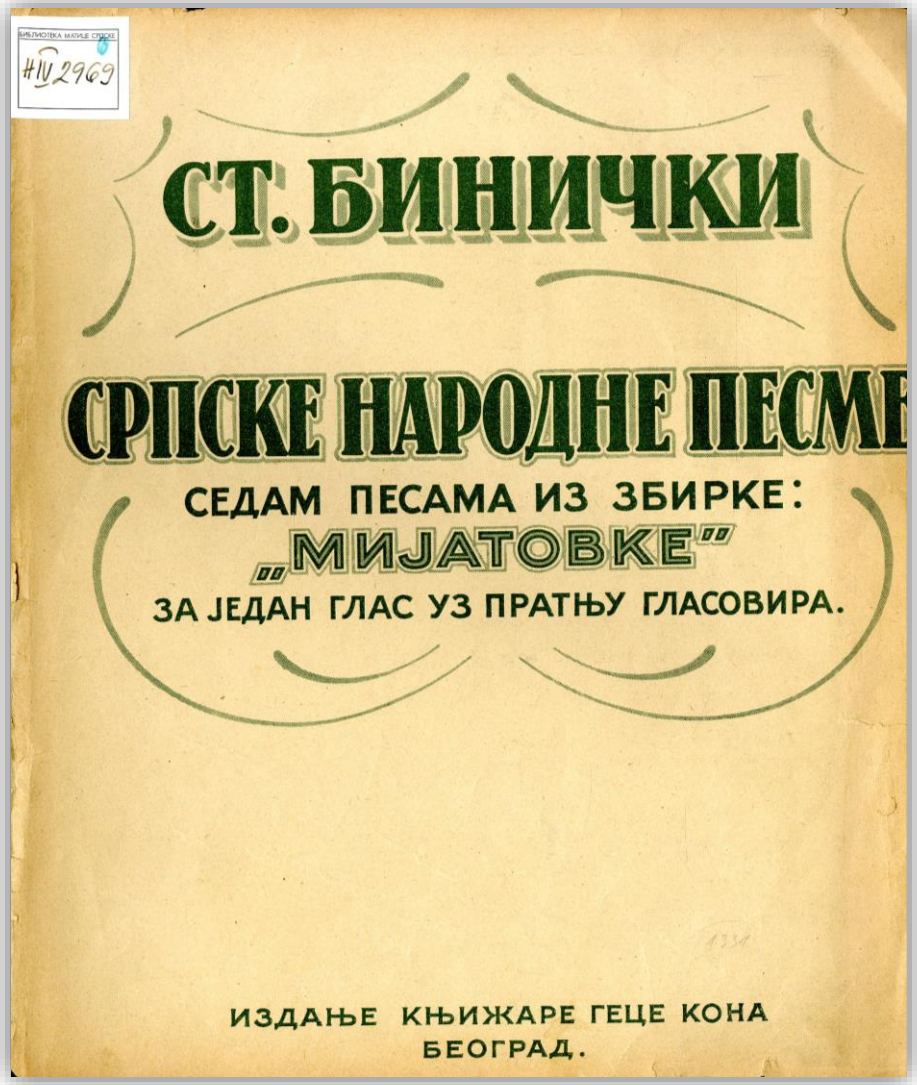
Ст. Бинички
Зејнаби. 1.
а.) Кад ја виђех очи твоје.....
б.) Да су мени очи твоје.....
Ј. Илић
За певање уз пратњу клавира.
ЦЕНА 2·50 ДИП
ИЗДАЊЕ
ДВОРСКЕ КЊИЖАРНИЦЕ
МИТЕ СТАЈИЋА
У БЕОГРАДУ

H IV 276




2. Да су мени очи твоје:....
Ст. Бинички.
Vivo.
Да су ме - ни о - чи тво - је:
Си - ње б' мо - - ре пре - бро - ди - о, у њи - ма би е'
у - то - ни - о, Да су ме - ни о - чи тво - - -

H IV 2969



БИБЛИОТЕКА МАТИЦЕ СРПСКЕ
H IV 2969

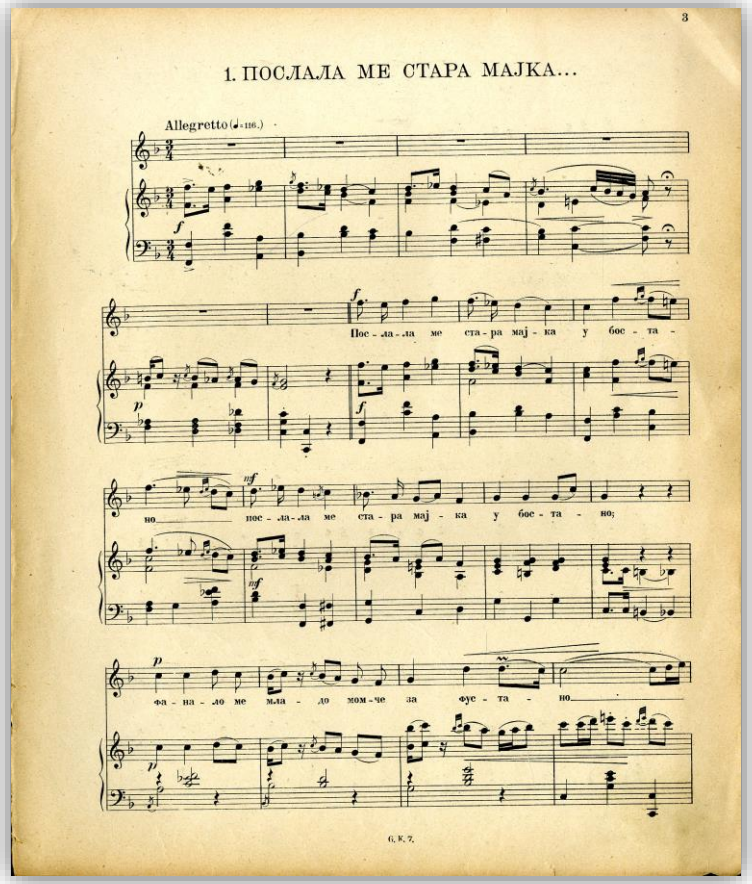
СТ. БИНИЧКИ

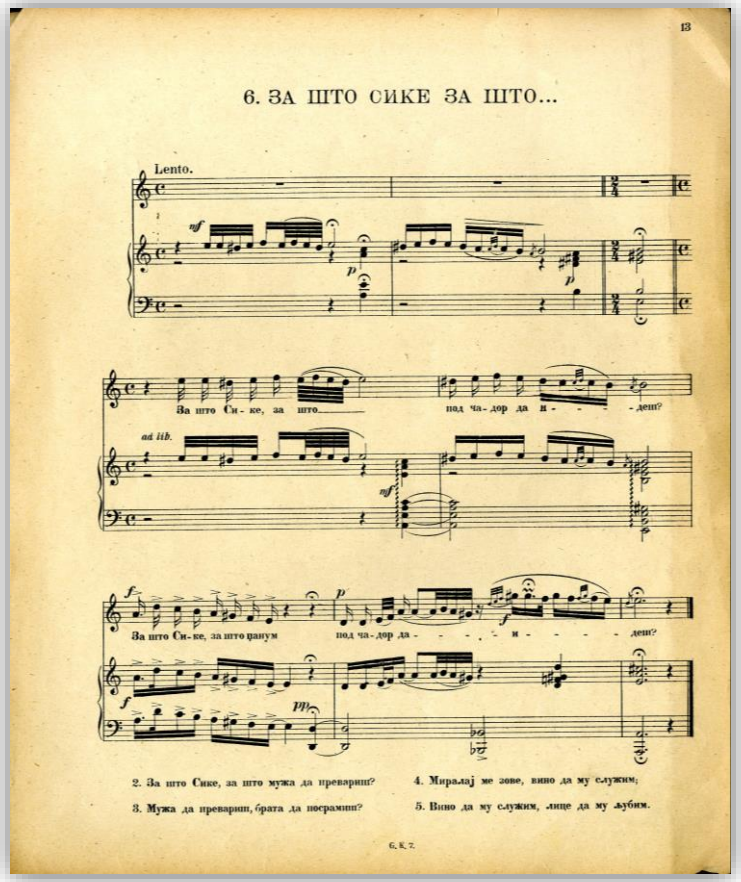
СРПСКЕ НАРОДНЕ ПЕСМЕ

СЕДАМ ПЕСАМА ИЗ ЗБИРКЕ:
„МИЈАТОВКЕ"
ЗА ЈЕДАН ГЛАС УЗ ПРАТЊУ ГЛАСОВИРА.

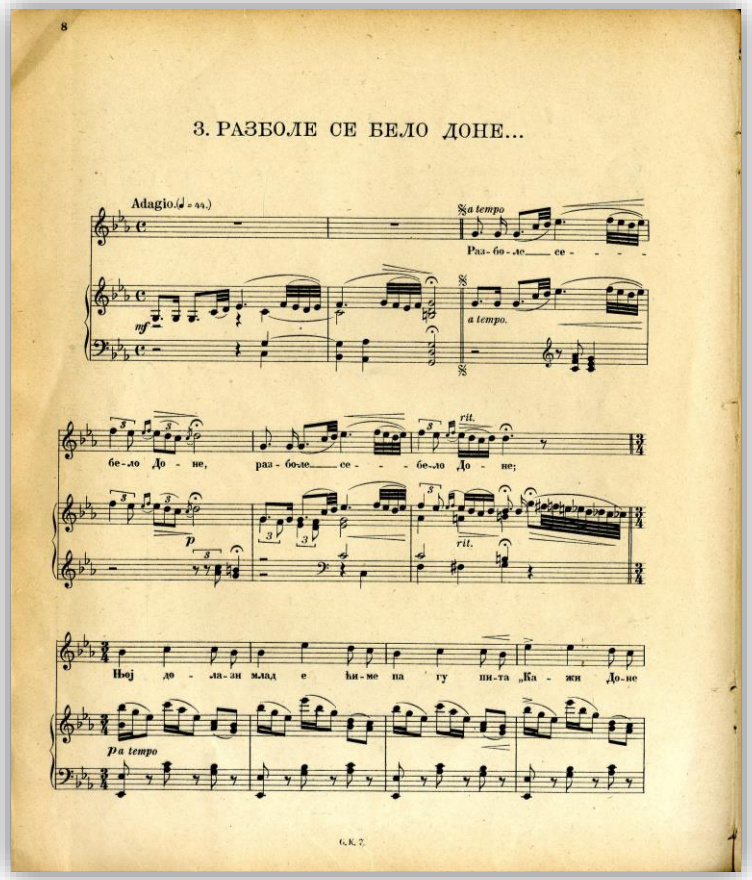
ИЗДАЊЕ КЊИЖАРЕ ГЕЦЕ КОНА
БЕОГРАД.

H IV 2969


3
1. ПОСЛАЛА МЕ СТАРА МАЈКА...
Allegretto
Пос - ла - ла ме ста - ра мај - ка у бос - та -
но пос - ла - ла ме ста - ра мај - ка у бос - та - но;
фа - на - ло ме мла - до мом - че за фус - та - но
6. K. 7.


13
6. ЗА ШТО СИКЕ ЗА ШТО...
Lento.
За што Си - ке, за што под ча - дор да и - - - ден?
ad lib.
За што Си - ке, за што ћанум под ча - дор да - - - - и - - - - ден?
2. За што Сике, за што мужа да преваришь?
3. Мужа да преваришь, брата да посрамишь?
4. Миралај ме зове, вино да му служим;
5. Вино да му служим, лице да му љубим.
6. K. 7.

H IV 2969



8

3. РАЗБОЛЕ СЕ БЕЛО ДОНЕ...

Adagio. (♩ = 44.)

a tempo

Раз - бо - ле — се - - - -

mf

a tempo.

бе - ло До - не, раз - боле — се - - - бе - ло До - не;

rit.

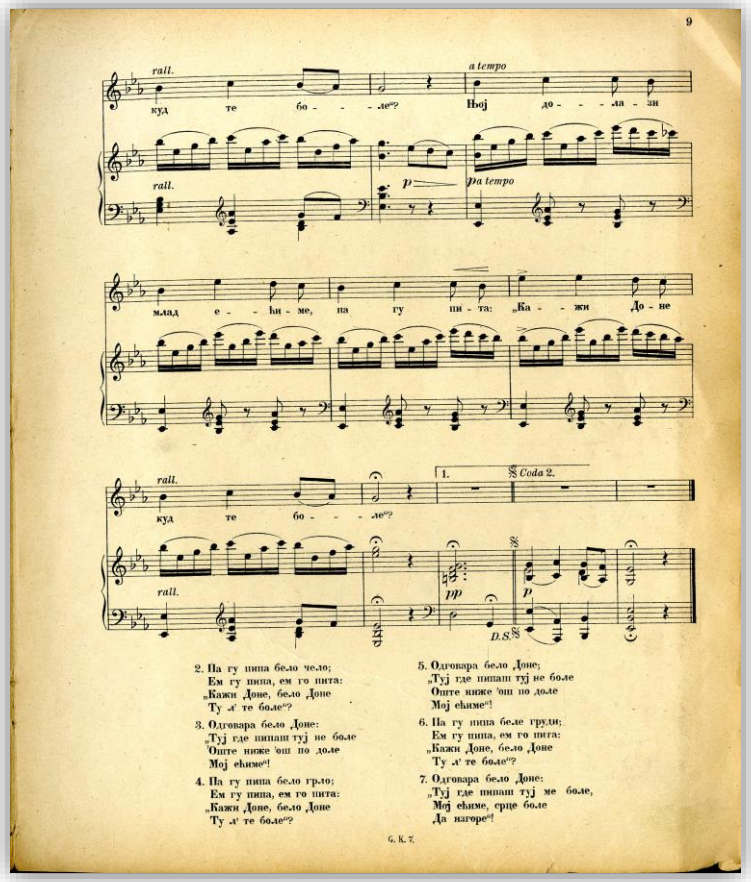
p

rit.

Њој до - ла - зи млад е - ни - ме па гу пи - та „Ка - жи До - не

p a tempo

G. K. 7.



9

rall.

куд те бо - - - ле"?

a tempo

Њој до - - - ла - зи

rall.

p

p a tempo

млад е - - ни - ме, па гу пи - та: „Ка - - жи До - не

rall.

куд те бо - - - ле"?

1.

Coda 2.

rall.

pp

p

D.S.

2. Па гу пипа бело чело;
Ем гу пипа, ем го пита:
„Кажи Доне, бело Доне
Ту „а" те боле"?

3. Одговара бело Доне:
„Туј где пипаш туј не боле
Оште ниже 'ош по доле
Мој ењме"!

4. Па гу пипа бело грло;
Ем гу пипа, ем го пита:
„Кажи Доне, бело Доне
Ту „а" те боле"?

5. Одговара бело Доне;
„Туј где пипаш туј не боле
Оште ниже 'ош по доле
Мој ењме"!

6. Па гу пипа беле груди;
Ем гу пипа, ем го пита:
„Кажи Доне, бело Доне
Ту „а" те боле"?

7. Одговара бело Доне:
„Туј где пипаш туј ме боле,
Мој ењме, срце боле
Да нагоре"!

G. K. 7.

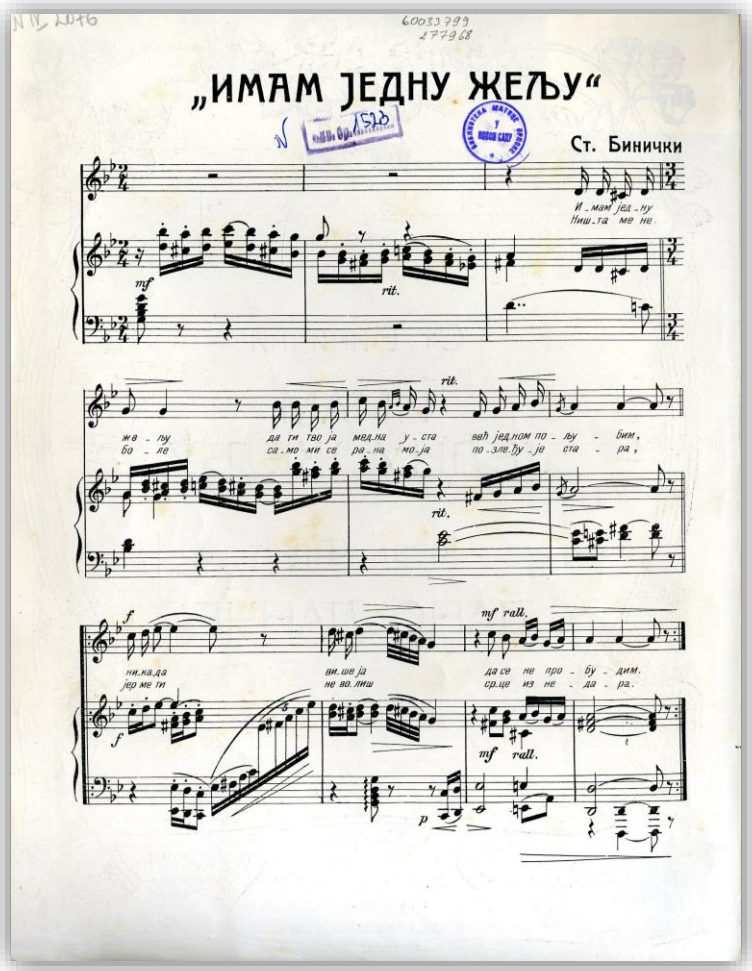
КПз II 7953

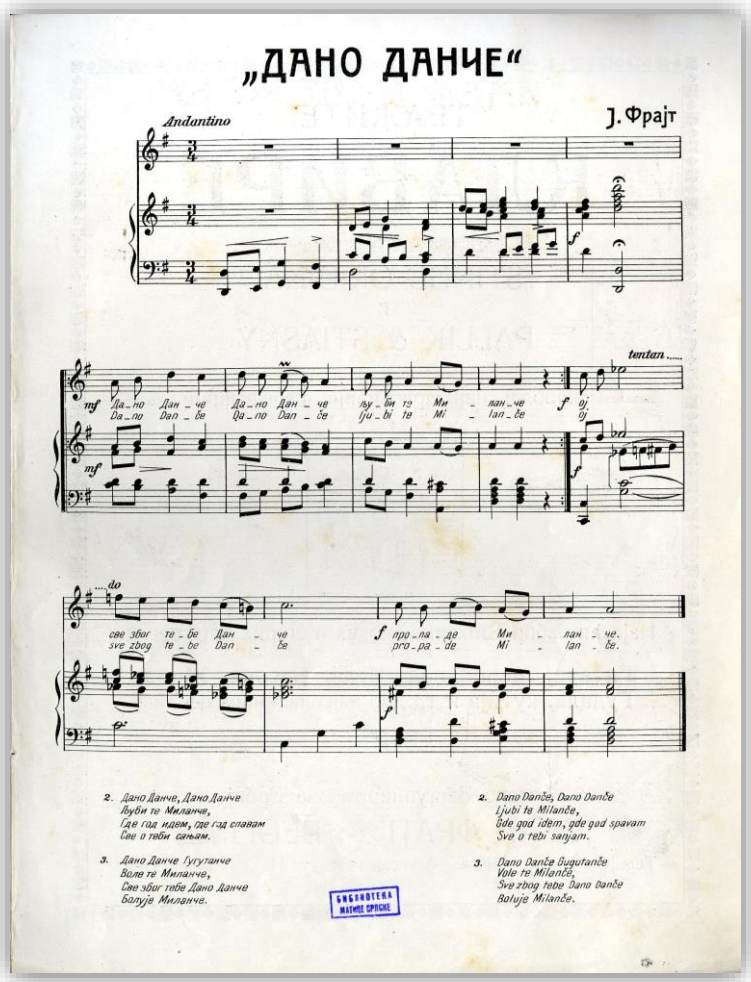
Портрет Станислава Биничког, Београд, октобар 1919.

H IV 2076

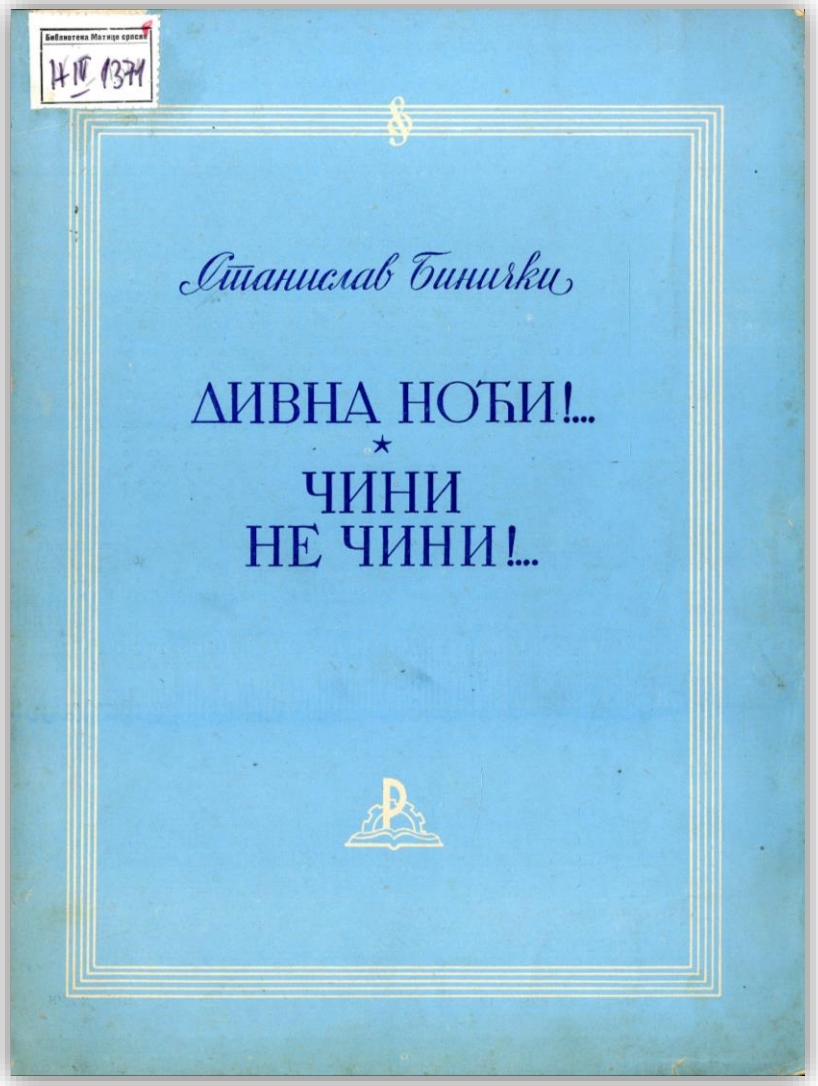
H
IV 2076
210001523
№ 263
Ст. Бинички
ИМАМ
ЈЕДНУ ЖЕЉУ
Јован Фрајт
ДАНО ДАНЧЕ
EDITION
POPULAIRE
JOVAN FRAIT
BEOGRAD
Kralj Alexandrova

H IV 2076

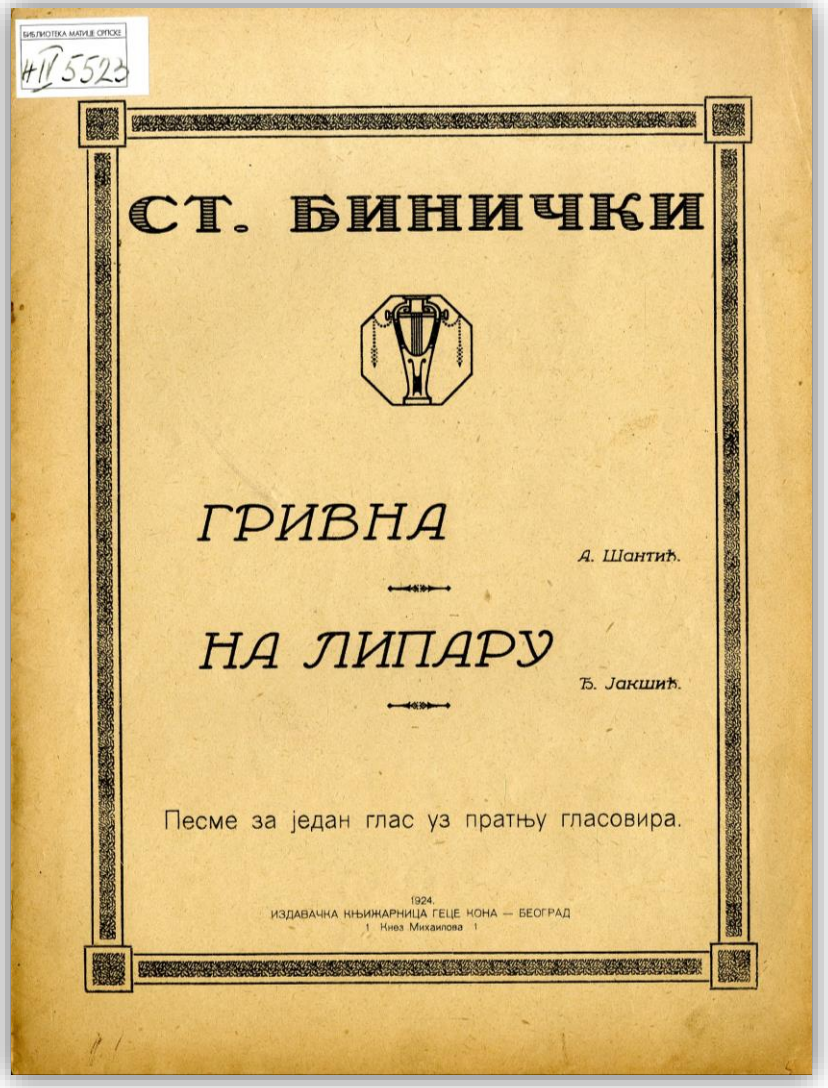




Н IV 1371


Библиотека Матице српске
Н IV 1371
Станислав Бинички
ДИВНА НОЋИ!...
★
ЧИНИ
НЕ ЧИНИ!...

H IV 5523



БИБЛИОТЕКА МАТИЦЕ СРПСКЕ
H IV 5523

СТ. БИНИЧКИ

ГРИВНА

А. Шантић.

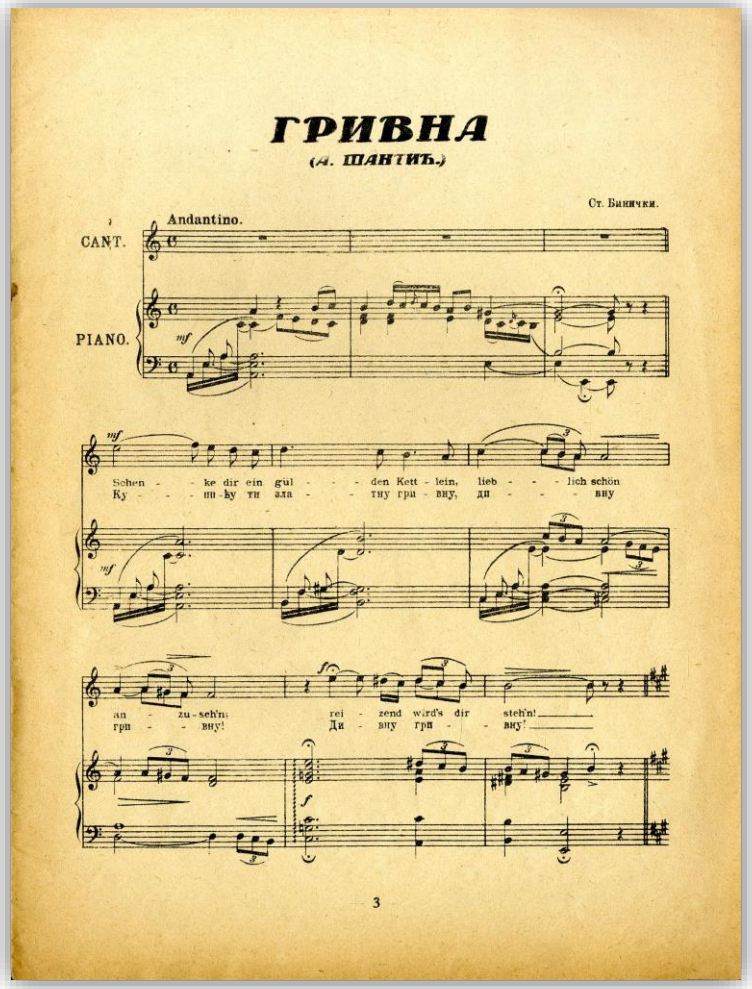
НА ЛИПАРУ

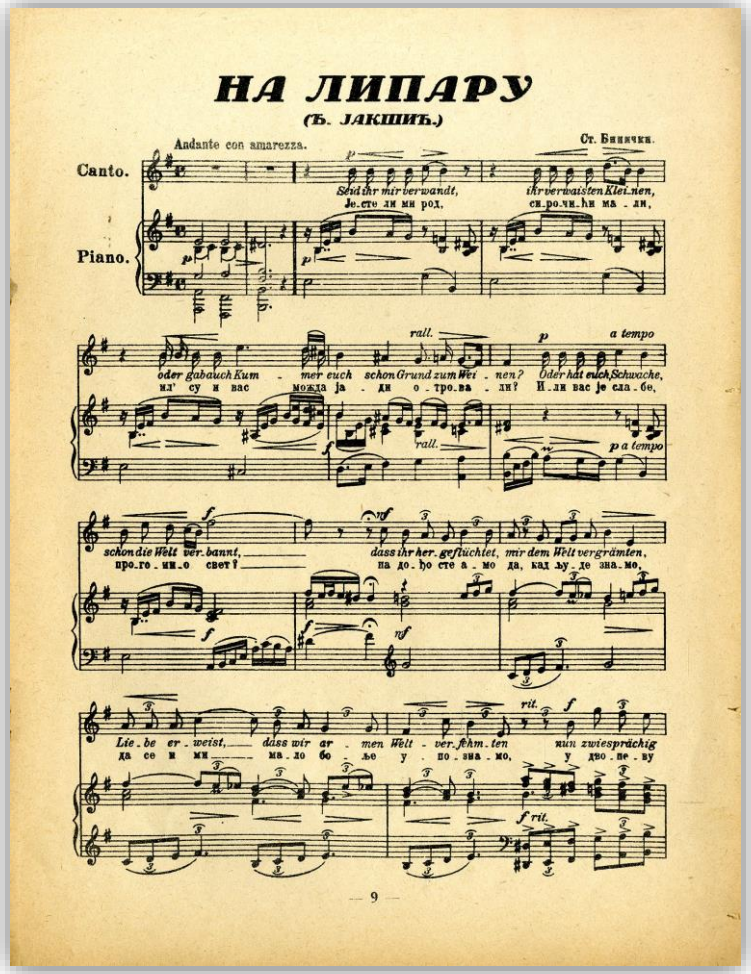
Ђ. Јакшић.

Песме за један глас уз пратњу гласовира.

1924.
ИЗДАВАЧКА КЊИЖАРНИЦА ГЕЦЕ КОНА — БЕОГРАД
1 Кнез Михаилова 1

H IV 5523


ГРИВНА
(А. ШАНТИЋ.)
Ст. Бинички.
Andantino.
CANT.
PIANO.
Schen - - ke dir ein gul - - - den Kett - lein, lieb - - - lich schön
Ку - - - ши-ку ти зла - - тну гри - вну, ди - - - вну
an - zu-seh'n; rei - zend wird's dir steh'n!
гри - - вну! Ди - вну гри - - вну!
3


НА ЛИПАРУ
(Ђ. ЈАКШИЋ.)
Ст. Бинички.
Andante con amarezza.
Canto.
Piano.
Sind ihr mir verwandt, ihr verwaisten Klei-nen,
Је.сте ли ми род, си.ро.ми.ћи ма - ли,
rall. p a tempo
oder gab auch Kum - mer euch schon Grund zum Wei - nen? Oder hat euch Schwache,
ил' су и вас можда ја - ди о - тро.ва - ли? И.ли вас је сла - бе,
schon die Welt ver.bannt, dass ihr her.geflüchtet, mir dem Welt vergrämten,
про.го - ни.о свет? па до.ђо сте а - мо да, кад ћу - де зна.мо,
rit.
Lie.be er - weist, dass wir ar - men Welt - ver.fehm.ten nun zwiesprächig
да се и ми ма.ло бо - ље у - по.зна.мо, у дво.ме.ву
f rit.
— 9 —

III 501494

Годишњи извештај Музичке академије у Минхену, списак студената (студијски програм и класа у којој су студирали)

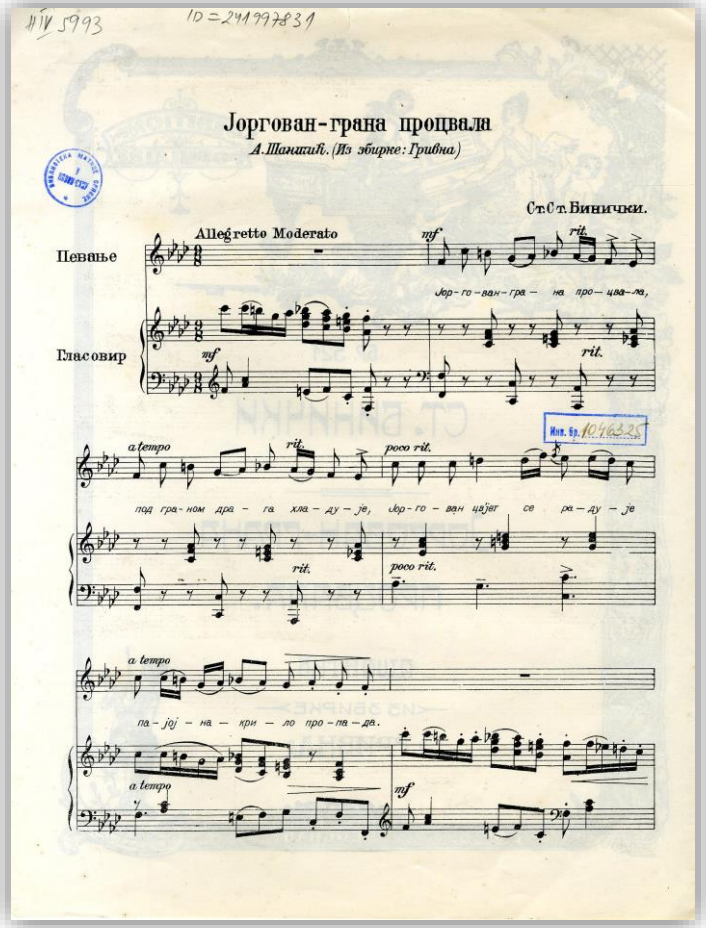
III. Hochschule.

Studierende.

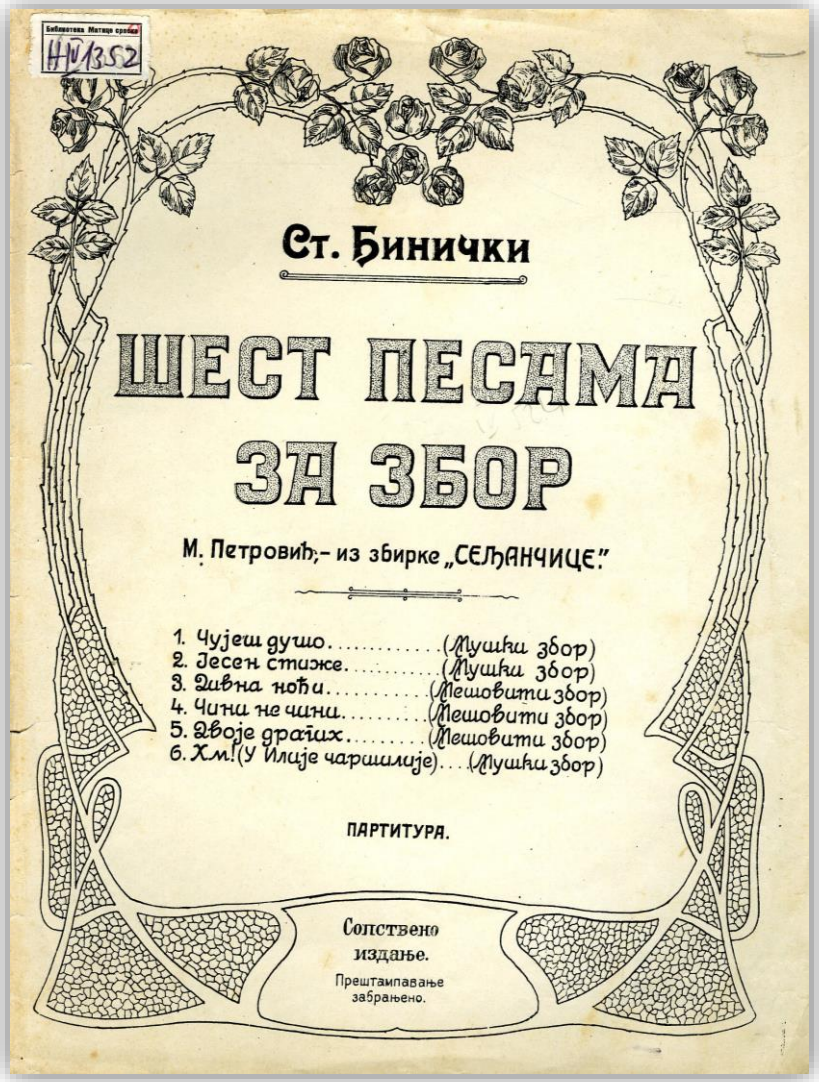
Namen	Geburtsort	Hauptfach	Lehrer	Jahrgang
Adler Michael	Regenstauf	Trompete Orgel Kontrapunkt	Meichelt Hieber O. v. Rheinberger	5
Albrecht Hans	Betzenstein	Klavier Orgel Kontrapunkt	Kellermann Becht v. Rheinberger	1
Aringer Philipp	Aham	Violine	Brückner	4
Bammessel Georg	Zirndorf	Orgel Kontrapunkt	Becht v. Rheinberger	3
Bas Giulio	Venedig	Orgel Kontrapunkt	Becht v. Rheinberger	2
Betz Walter	Elberfeld	Klavier	Schwartz	2
Binički Stanislaus	Belgrad	Sologesang	Blossfeldt	1
Breil Josef	Buer	Klavier Kontrapunkt	Schwartz v. Rheinberger	4
Cairati Alfred	Mailand	Orgel Kontrapunkt	Becht v. Rheinberger	2
Diemer Emil	Tölz	Violine	Hieber M.	6
Doukas Georg	Athen	Kontrapunkt	v. Rheinberger	1
Durst Sidney	Hamilton	Orgel Kontrapunkt	Hieber O. v. Rheinberger	1
Eckert Karl	Strassburg	Kontrapunkt	v. Rheinberger	1
Egetemeyr Rudolf	München	Violoncell	Werner	6
Engelhard Oskar	Morat	Orgel	Hieber O.	1
Epp Heinrich	Schwabmünchen	Orgel Kontrapunkt	Hieber O. v. Rheinberger	3
Fahrenberger Karl	München	Violine	Brückner	7
Fernbacher Hermann	„	Harfe Kontrapunkt	Zwerger v. Rheinberger	4
Fuchs Josef	„	Violoncell	Werner	4
Fürst Georg	Feuchtwangen	Violine Theorie	Hieber M. Thuille	1
Ganser Adolf	München	Violine	Hieber M.	5
Gayrhos Robert	Lausanne	Klavier	Bussmeyer	1
Geisselseder Georg	Weihenzell	Klavier Orgel Kontrapunkt	Kellermann Hieber O. v. Rheinberger	2

H IV 5993

EDITION POPULAIRE
БР. 521
СТ. БИНИЧКИ
ЈОРГОВАН-ГРАНА ПРОЦВАЛА.
А.ШАНТИЋ.
ИЗ ЗБИРКЕ
«ГРИЈНА»
JOVAN FRAJT
BEOGRAD


Јоргован-грана процвала
А.Шантић. (Из збирке: Гривна)
Ст.С.т.Винички.
Allegretto Moderato
Певање
Гласовир
Јор-го-ван-гра-на про-цва-ла,
a tempo
rit.
poco rit.
под гра-ном дра-га хла-ду-је, Јор-го-ван цвјет се ра-ду-је
па-јој-на-кри-ло про-па-да.

H IV 1352



Библиотека Матице српске
НIV 1352

Ст. Бинички

ШЕСТ ПЕСАМА ЗА ЗБОР

М. Петровић,- из збирке „СЕЉАНЧИЦЕ."

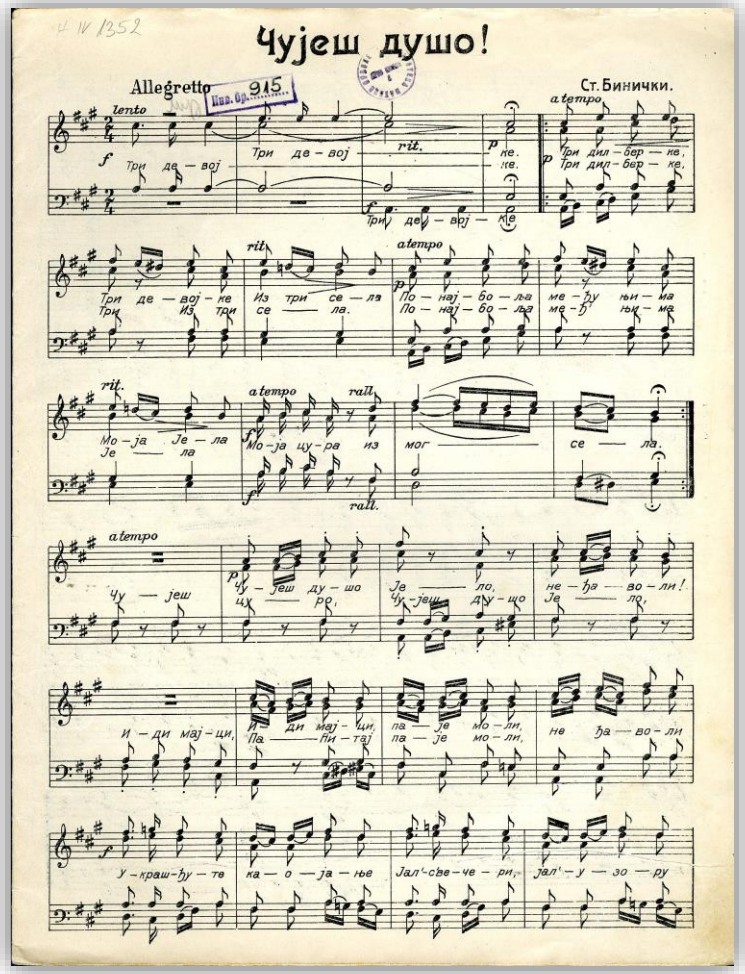
1. Чујеш душо.....(Мушки збор)
2. Јесен стиже.....(Мушки збор)
3. Дивна ноћи.....(Мешовити збор)
4. Чини не чини.....(Мешовити збор)
5. Двоје драгих.....(Мешовити збор)
6. Хм! (У Илије чаршилије)...(Мушки збор)

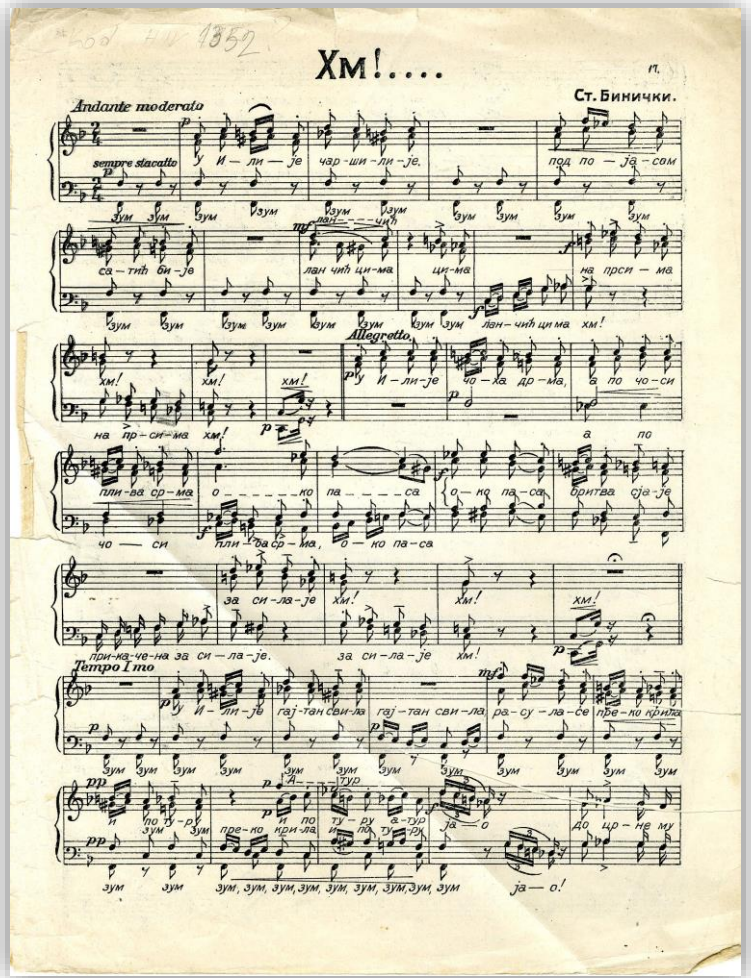
ПАРТИТУРА.

Сопствено издање.

Прештампавање забрањено.

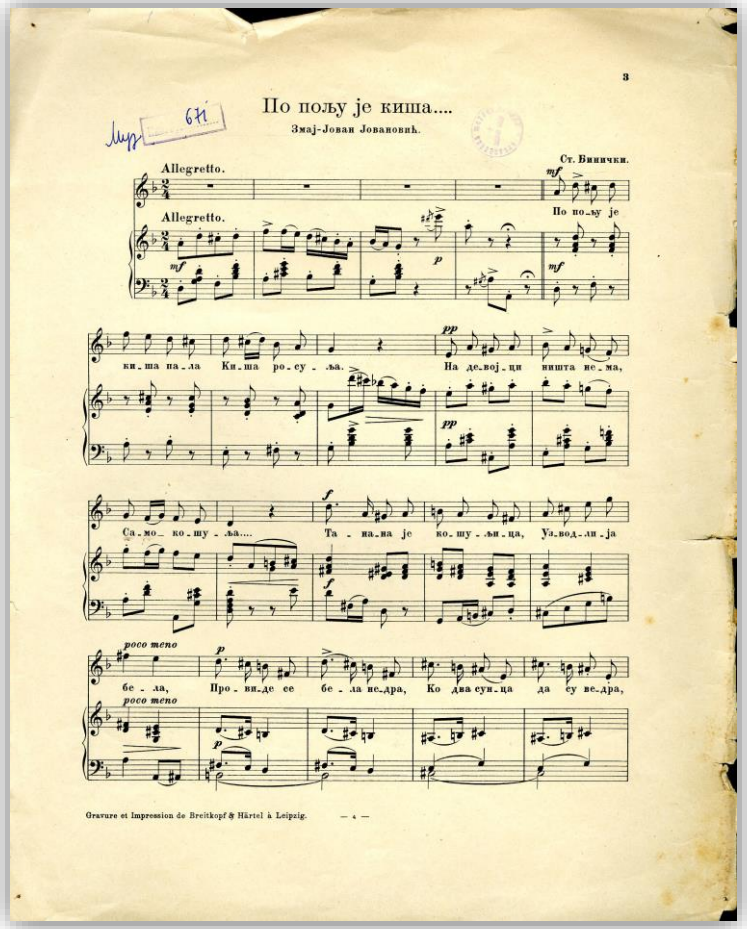
H IV 1352


Чујеш душо!
Allegretto
Ст. Бинички.
Три де — вој
Три дил — бер — ке.
Из три се — ла.
По — наj — бо — ља ме — ђу њи — ма
Мо — ја Је — ла
Мо — ја цу — ра из мог се — ла.
Чу — јеш
Чу — јеш ду — шо Је — ло, не — ђа — во — ли!
И — ди маj — ци, Па — ђи — таj па — је мо — ли, не ђа — во — ли
У — краш — ђу — те ка — о — ја — ње Јал'-све — че — ри, јал' — у — зо — ру


Хм!....
Ст. Бинички.
Andante moderato
sempre staccato
У И — ли — је чар — ши — ли — је.
под по — ја — сам
са — тић би — је лан чић ци — ма ци — ма на прси — ма
лан — чић ци ма хм!
Allegretto
У И — ли — је чо — ка др — ма, а по чо — си
на пр — си — ма хм!
пли — ва ср — ма о — ко па — са о — ко па — са бритва сја — је
чо — си пли — ва ср — ма, о — ко па — са
за си — ла — је хм! хм! хм!
при — ка — че — на за си — ла — је. за си — ла — је хм!
Tempo I mo
У И — ли — је гај — тан сви — ла гај — тан сви — ла ра — су — ла — се пре — по — ја
по ту — ру пре — ко при — ла по ту — ру а — туп ја — о до цр — не му
зум зум зум, зум, зум, зум, зум, зум, зум, зум, зум ја — о!

H IV 524

Душан Шевић
Ст. Бинички
По пољу је киша.....
Змај-Јован Јовановић
За певање уз пратњу клавира.


3
По пољу је киша....
Змај-Јован Јовановић.
Ст. Бинички.
Allegretto.
Allegretto.
По по-љу је
ки-ша па-ла Ки-ша ро-су-ља. На де-вој-ци ништа не-ма,
Са-мо-ко-шу-ља.... Та-на-ва је ко-шу-ља-ца, Уз-вод-ли-ја
poco meno
бе-ла, Про-ви-де се бе-ла не-дра, Ко два сун-ца да су ве-дра,
poco meno
Gravure et Impression de Breitkopf & Härtel à Leipzig.
— 4 —

III 501493

Повеља која се додељивала уз орден Белог орла, 1923.

Његово Величанство

АЛЕКСАНДАР I

по милости Божјој и вољи народној

КРАЉ СРБА, ХРВАТА И СЛОВЕНАЦА

благоволео је потписати следећи Указ

На предлог Нашег Министра Просвете

одликујемо:

Господина Станислава Елничког,

директора опере

Краљевским орденом

БЕЛОГА ОРЛА

четвртим (IV) редом

Наш Министар Просвете

нека овај Указ изврши

Министар Просвете М. Трифуновић с.р.

№ 128

10 јануара 1923 год.

Александар с.р.

Канцелар Краљевских ордена даје ову Повељу

Господину Станиславу Елничком

К.О. № 263

као доказ његовог одликовања

30 маја 1923 год.

у Београду

Секретар Канцеларије Краљевских ордена

Канцелар Краљевских ордена

КПз II 7953

Станислав Бинички у војној униформи

III 501493

Повеља додељена уз орден Светог Саве, мај 1924.

Његово Величанство

АЛЕКСАНДАР I

по милости Божјој и вољи народној

КРАЉ СРБА, ХРВАТА И СЛОВЕНАЦА

благоволео је потписати следећи Указ

На предлог Нашег Министра Просвете

одликујемо:

Господина Станислава Тошићког

директора сире Народног Позоришта у Београду

Краљевским орденом

Светога Саве

другим (II) редом

Наш Министар Просвете

нека овај Указ изврши

Министар Просвете

М. Трифуновић с.р.

Александар с.р.

№ 234

Београд 1924 год

у Београду

Канцелар Краљевских ордена даје ову Повељу

Господину Станиславу Тошићком

К.О. № 465 као доказ његовог одликовања

31 марта 1924 год

у Београду

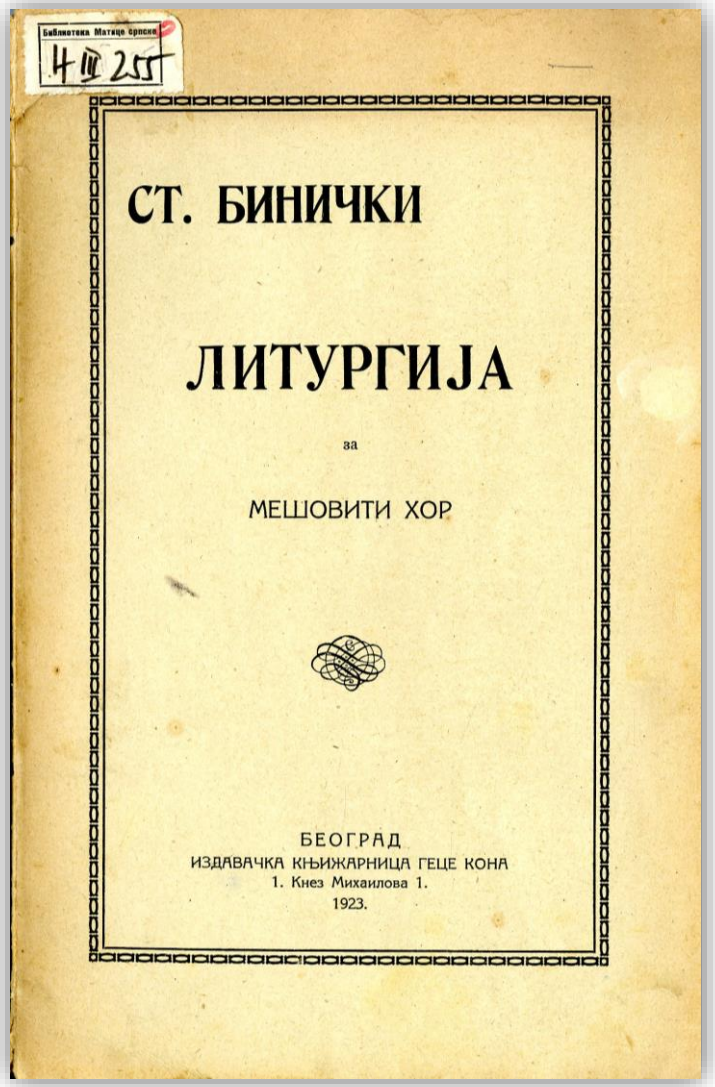
Секретар

Канцеларије Краљевских ордена:

Канцелар Краљевских ордена

Ревнокуштампа Одеа Географ. Института Гл. Ш-штаба.

Н III 255


Библиотека Матице српске
Н III 255

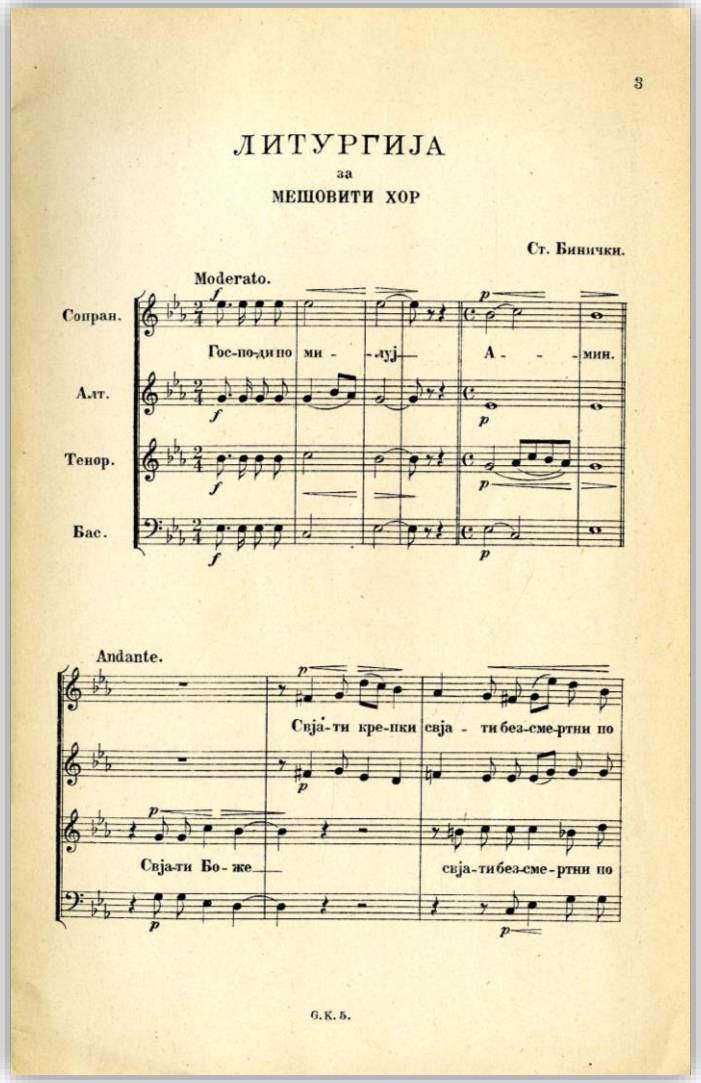
СТ. БИНИЧКИ

ЛИТУРГИЈА

за

МЕШОВИТИ ХОР

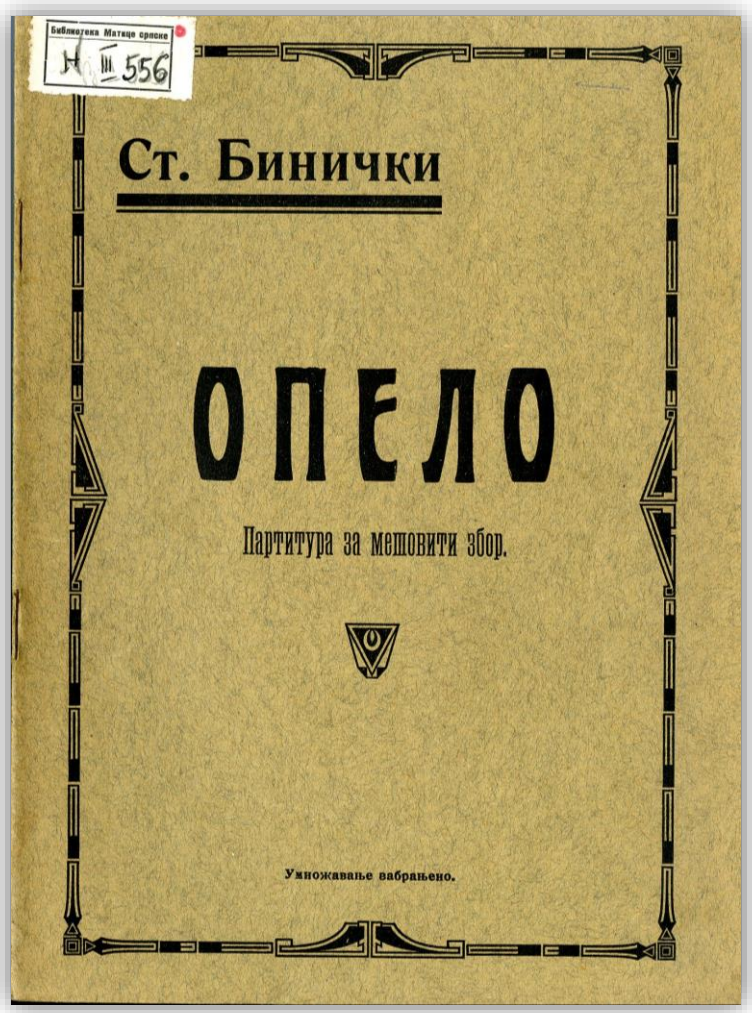
БЕОГРАД
ИЗДАВАЧКА КЊИЖАРНИЦА ГЕЦЕ КОНА
1. Кнез Михаилова 1.
1923.

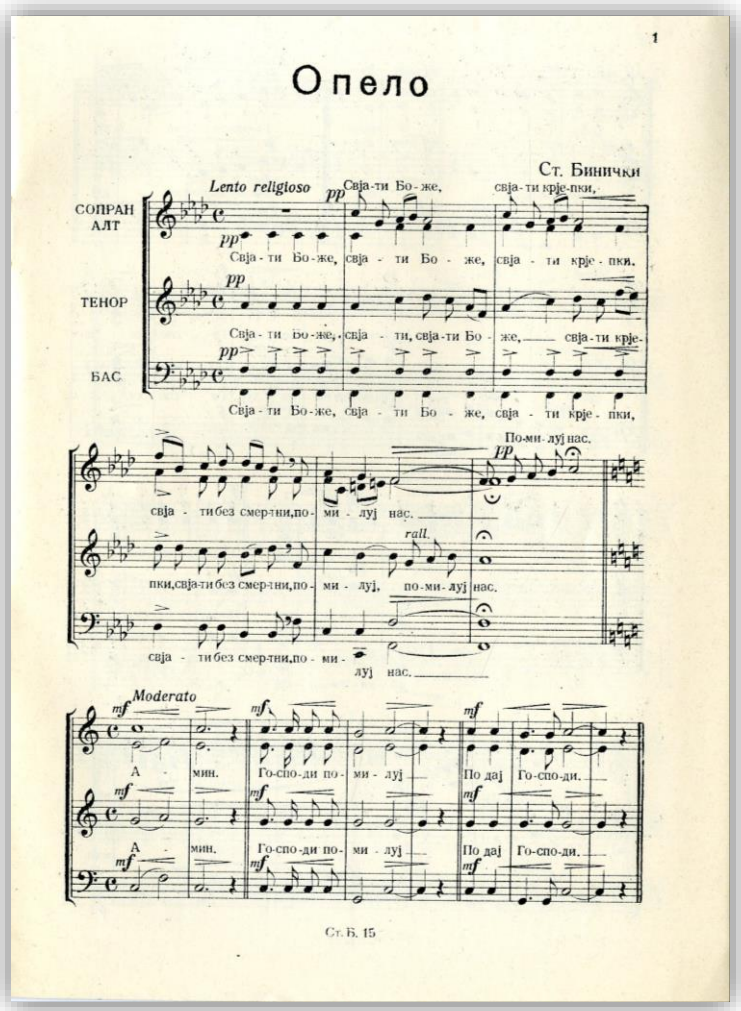


„Однос Станислава Биничког према црквеној музици био је одређен двема координатама: трајним извођачким искуством и ауторским приступом. Као композитор, Бинички је на располагању имао не само уобичајени музички речник српске и руске црквене музике деветнаестог века већ и достигнућа западноевропске музике. Базирајући један број својих дела на традиционалним црквеним мелодијама, с једне стране, те компонујући циклусе у којима нема цитата српског појања, с друге стране, овај аутор наставио је да негује обе развојне линије српске ауторске црквене музике.”

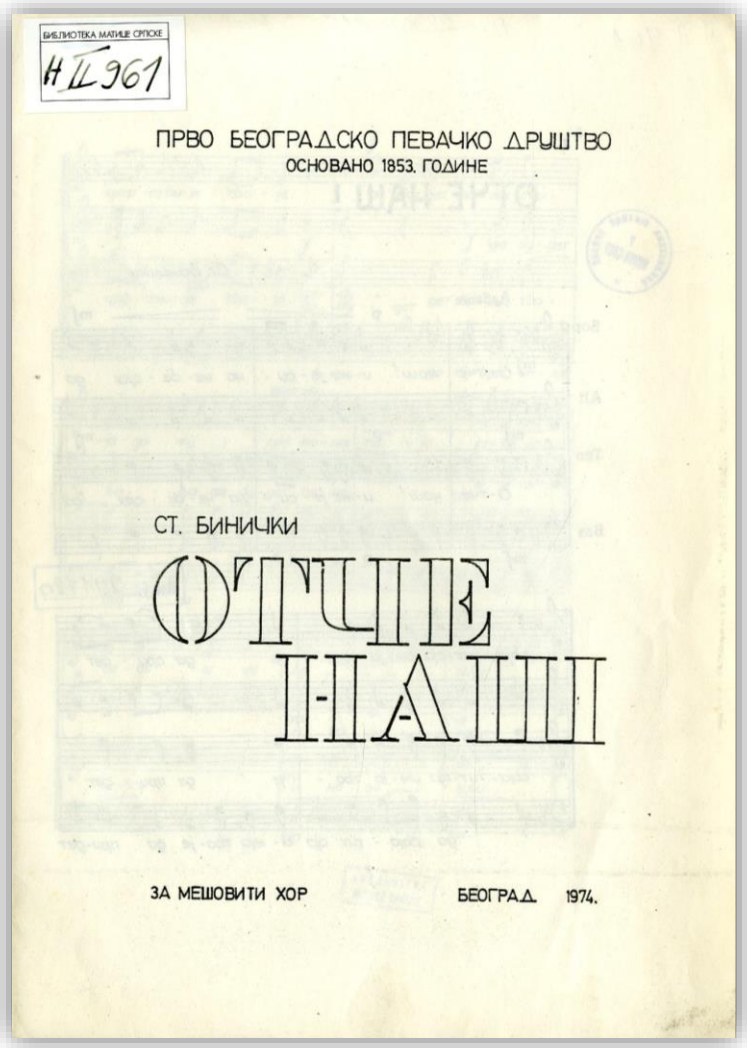
Ивана Перковић, *Станислав Бинички: композиторски допринос жанру црквене музике*

Н III 556


Библиотека Матице српске
Н III 556
Ст. Бинички
ОПЕЛО
Партитура за мешовити збор.
Умножавање забрањено.


1
Опело
Ст. Бинички
Lento religioso
СОПРАН АЛТ
ТЕНОР
БАС
Свја-ти Бо-же, свја-ти крје-пки,
По-ми-луј нас.
rall.
Moderato
А - мин. Го-спо-ди по-ми-луј По-даj Го-спо-ди.
Ст. Б. 15

Н II 961


БИБЛИОТЕКА МАТИЦЕ СРПСКЕ
Н II 961

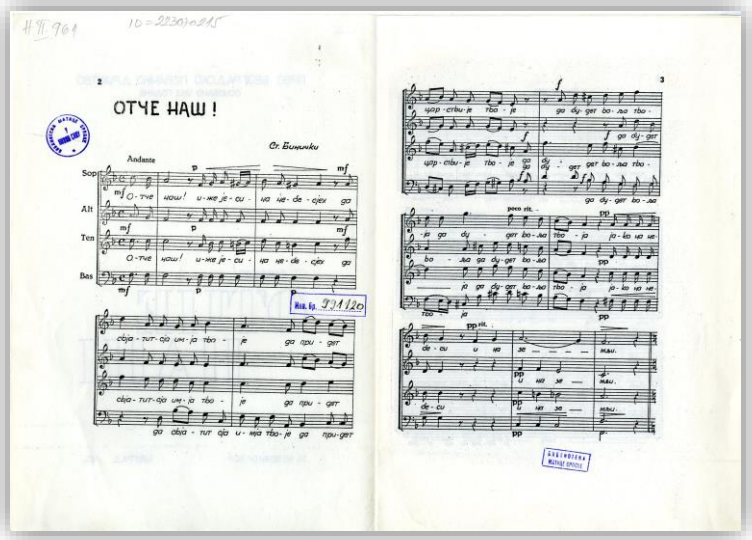
ПРВО БЕОГРАДСКО ПЕВАЧКО ДРУШТВО
ОСНОВАНО 1853. ГОДИНЕ

СТ. БИНИЧКИ

ОТЧЕ НАШ

ЗА МЕШОВИТИ ХОР

БЕОГРАД 1974.


Н II 961

ОТЧЕ НАШ!

Ст. Бинички

Andante

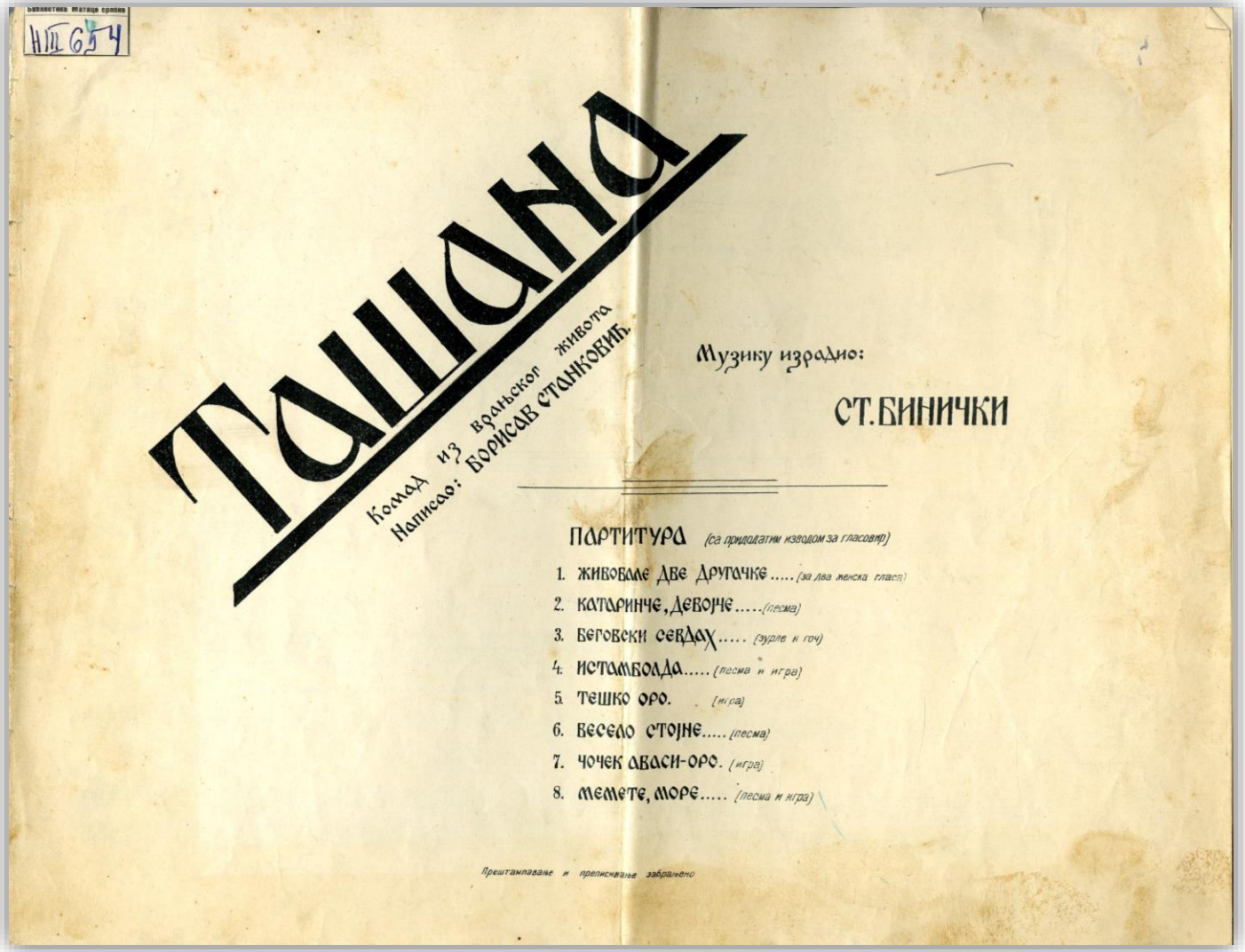
Soprano

Alto

Tenor

Basso

Н III 654



Библиотека Матице српске
НIII 654

Ташана

Комад из врањског живота
Написао: БОРИСАВ СТАНКОВИЋ

Музику израдио:

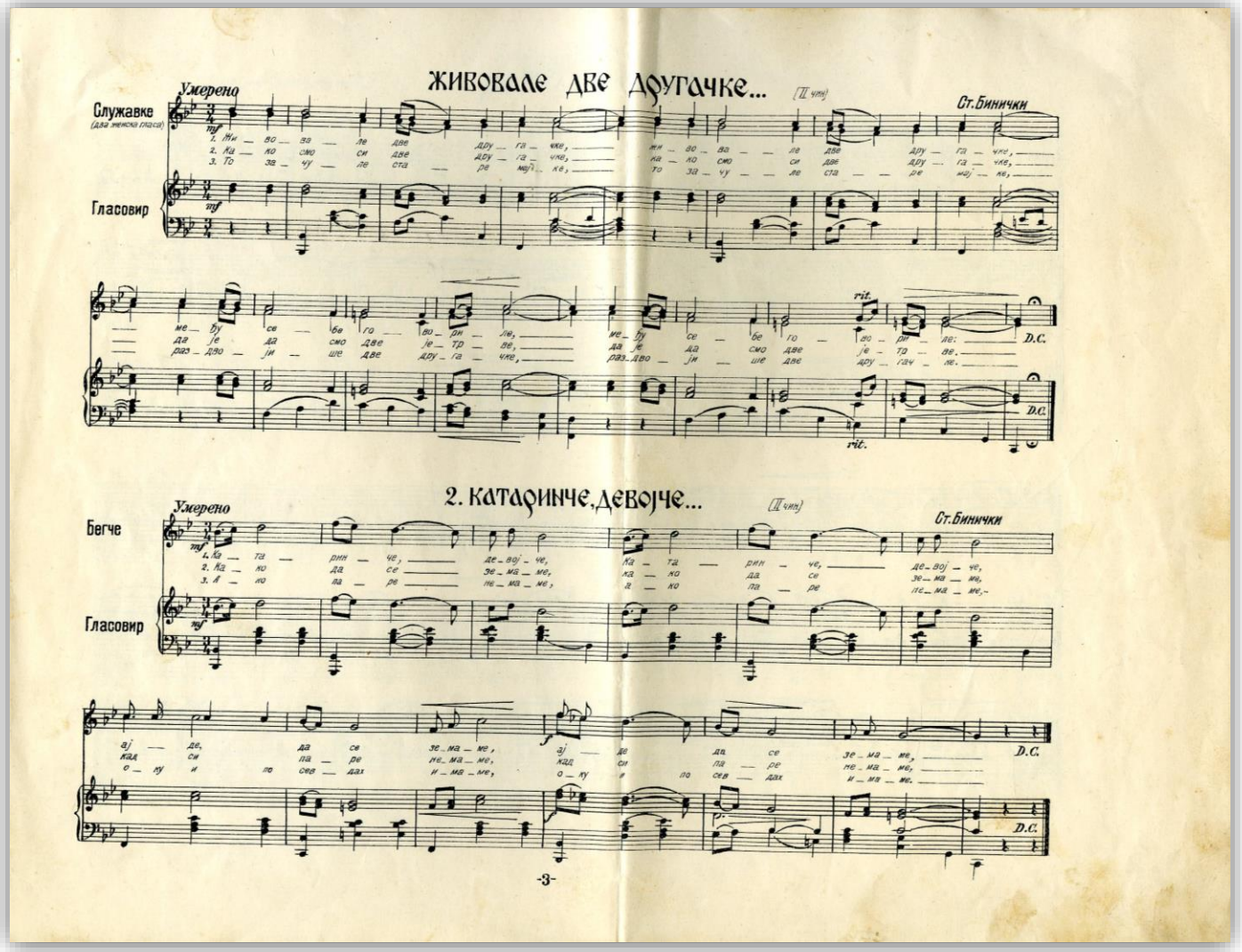
СТ. БИНИЧКИ

ПАРТИТУРА (са придодатим изводом за гласовиР)

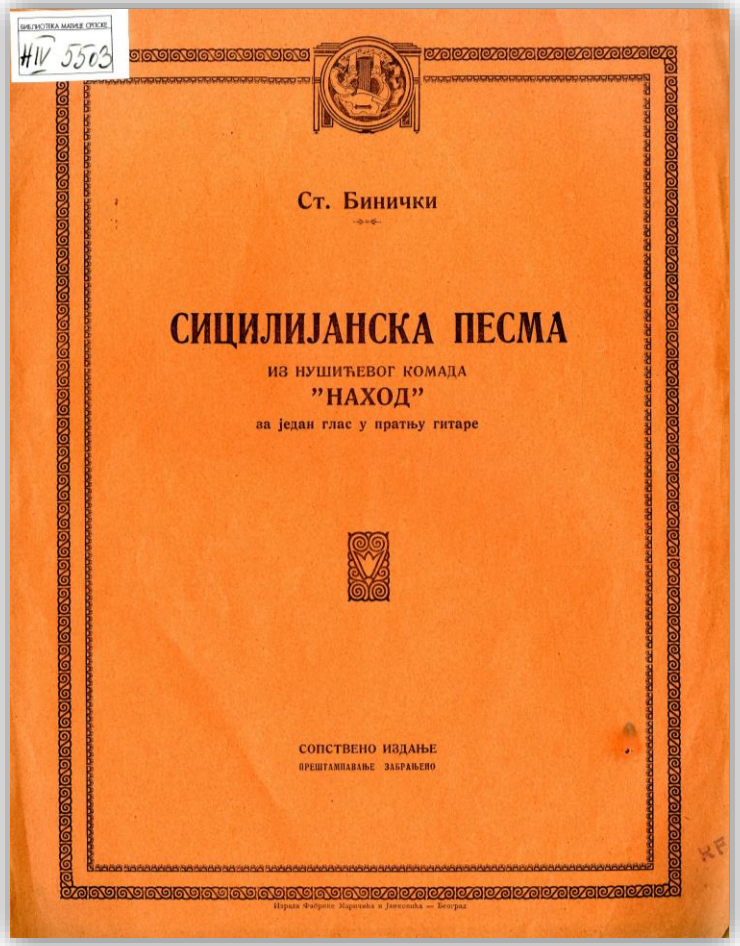
1. ЖИВОБАЉЕ ДВЕ ДРУГАЧКЕ ..... (за два женска гласа)
2. КАТАРИНЧЕ, ДЕВОЈЧЕ ..... (песма)
3. БЕГОВСКИ СЕВДАХ ..... (зурле и гоч)
4. ИСТАМБОЛДА ..... (песма и игра)
5. ТЕШКО ОРО. (игра)
6. ВЕСЕЛО СТОЈНЕ ..... (песма)
7. ЧОЧЕК АВАСИ-ОРО. (игра)
8. МЕМЕТЕ, МОРЕ ..... (песма и игра)

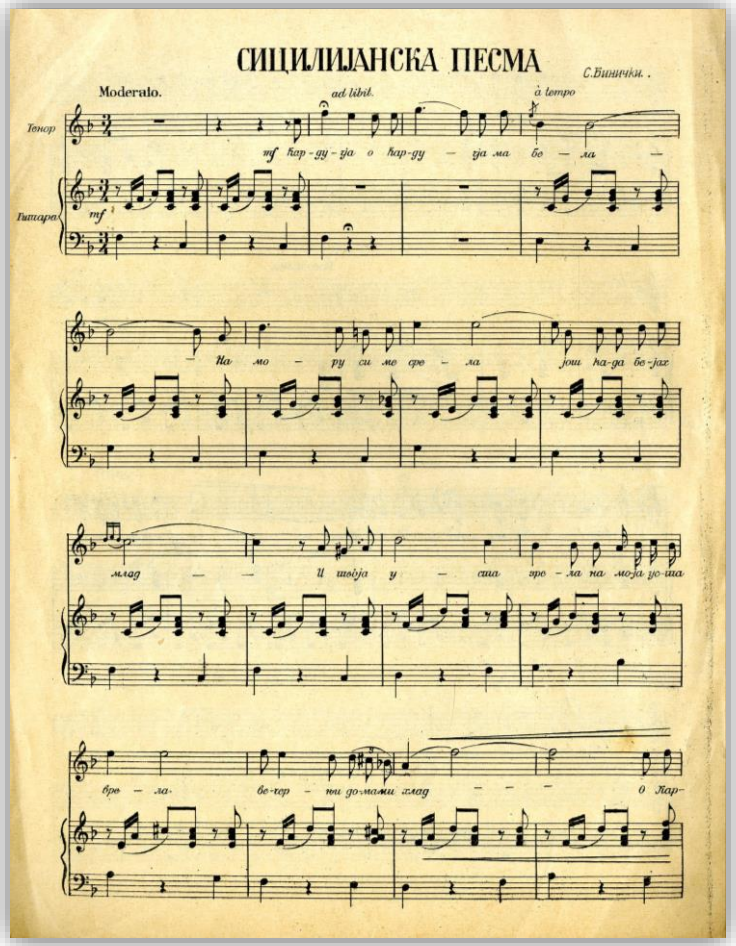
Прештампавање и преписивање забрањено

Н III 654

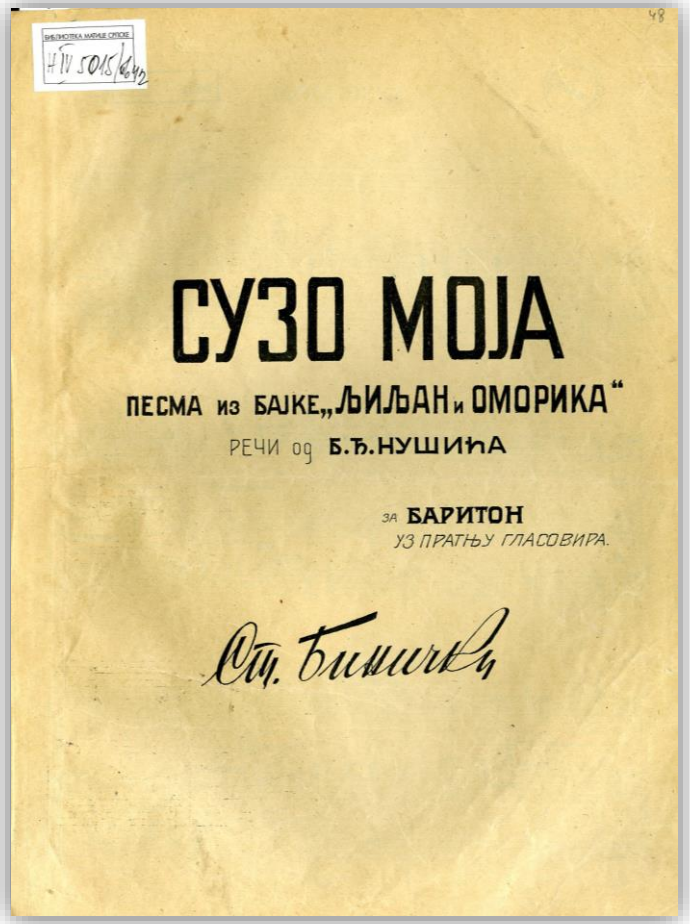

ЖИВОВАЛЕ ДВЕ ДРУГАЧКЕ...
Умерено
Ст. Бинички
Служавке
(два женска гласа)
Гласовир
rit.
D.C.
2. КАТАРИНЧЕ, ДЕВОЈЧЕ...
Умерено
Ст. Бинички
Бегче
Гласовир
D.C.
-3-

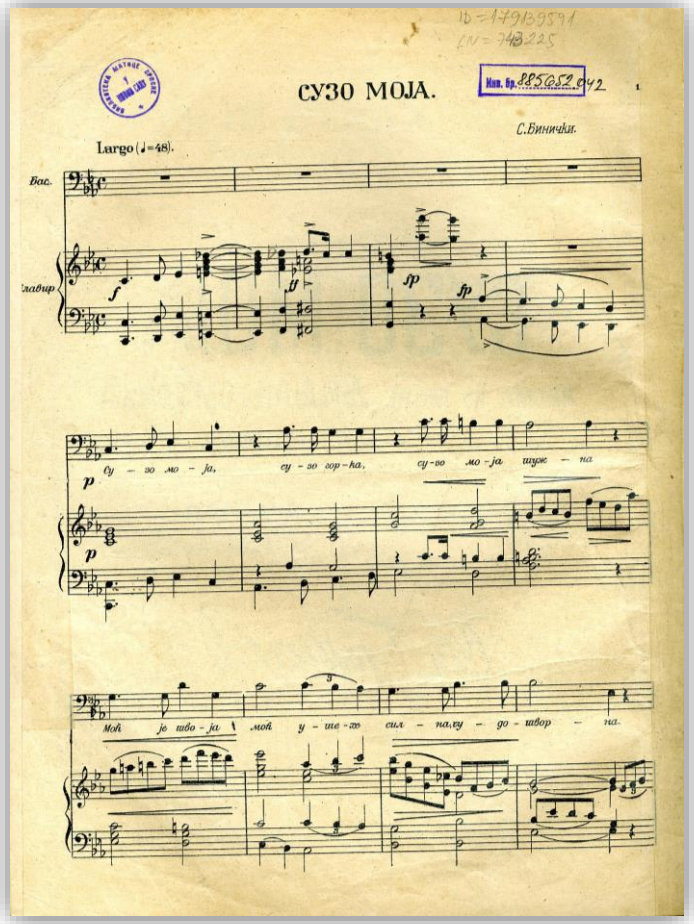
H IV 5503


БИБЛИОТЕКА МАТИЦЕ СРПСКЕ
H IV 5503
Ст. Бинички
СИЦИЛИЈАНСКА ПЕСМА
ИЗ НУШИЋЕВОГ КОМАДА
"НАХОД"
за један глас у пратњу гитаре
СОПСТВЕНО ИЗДАЊЕ
ПРЕШТАМПАВАЊЕ ЗАБРАЊЕНО

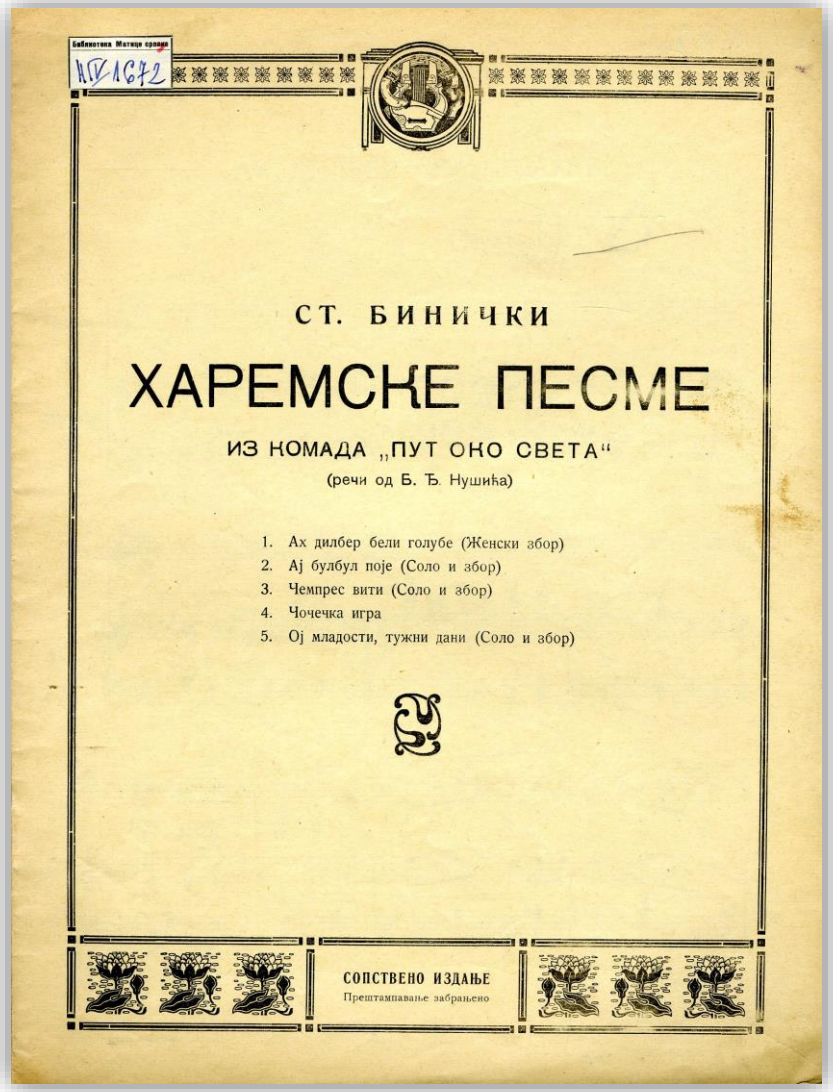

СИЦИЛИЈАНСКА ПЕСМА
С.Бинички.
Moderato.
ad libit.
à tempo
Тенор
Гитара
mf
кар-ду-џа о кар-ду — џа ма бе — ла —
На мо — ру си ме ђе — ла
још на-да бе-јах
млад — — И шиђа у — сна зро — ма на мо-ја ро-ша
бре — ла. ве-чер — ни до-лами хлад — — — О Кар-

Н IV 5515/пв
42





H IV 1672



Библиотека Матице српске
НФ 1672

СТ. БИНИЧКИ

ХАРЕМСКЕ ПЕСМЕ

ИЗ КОМАДА „ПУТ ОКО СВЕТА“

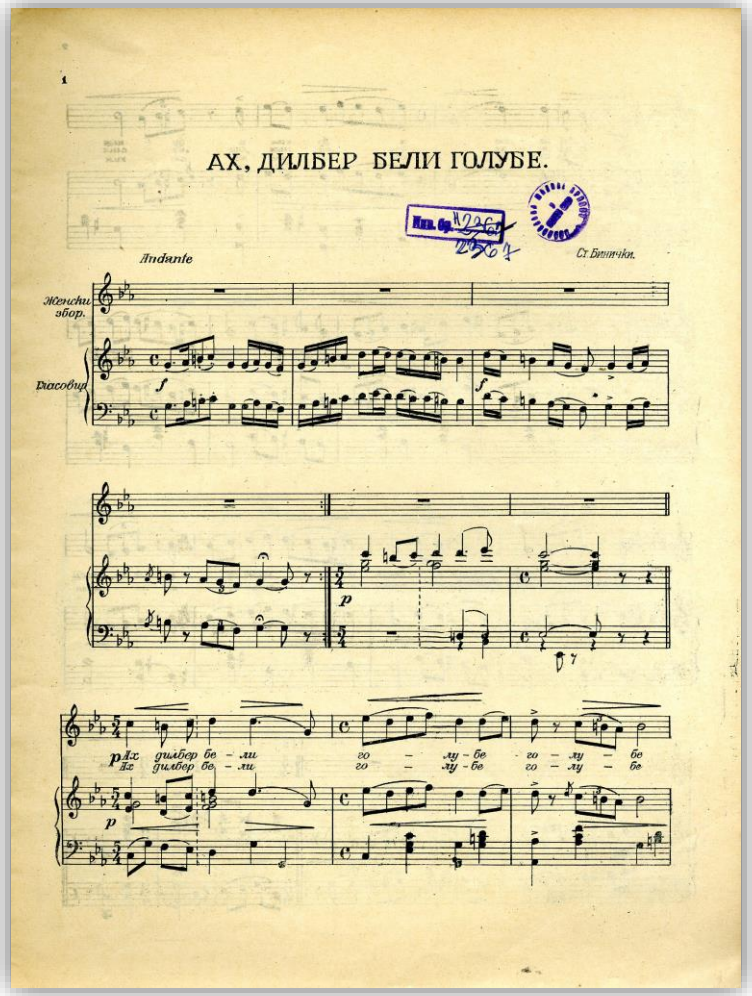
(речи од Б. Ђ. Нушића)

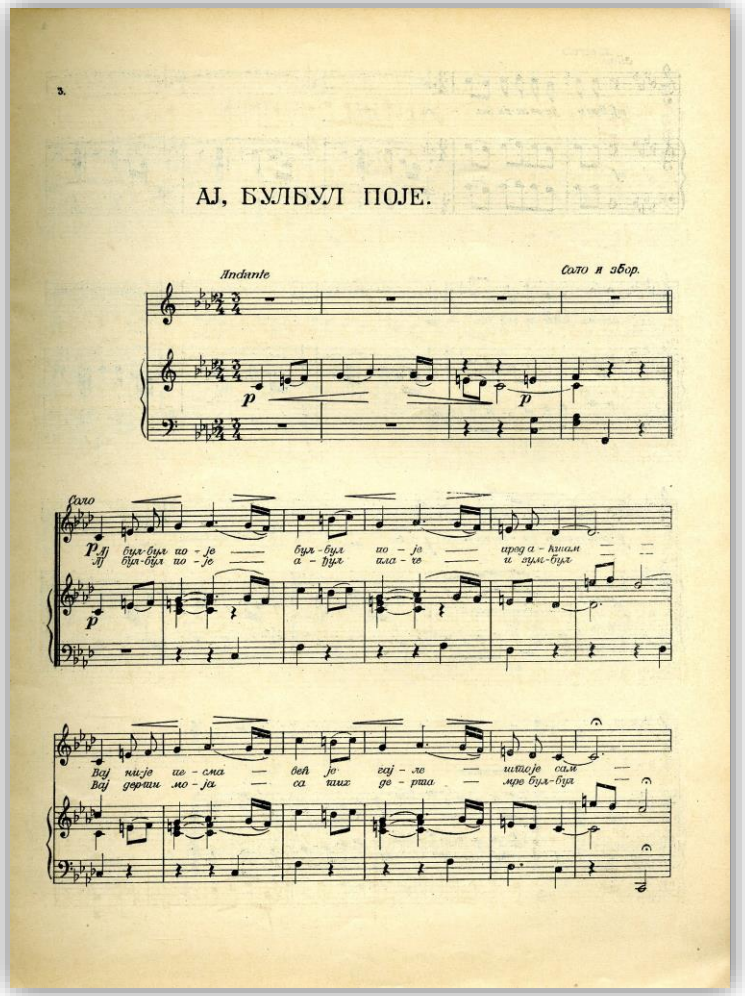
1. Ах дилбер бели голубе (Женски збор)
2. Ај булбул поје (Соло и збор)
3. Чемпрес вити (Соло и збор)
4. Чочечка игра
5. Ој младости, тужни дани (Соло и збор)

СОПСТВЕНО ИЗДАЊЕ

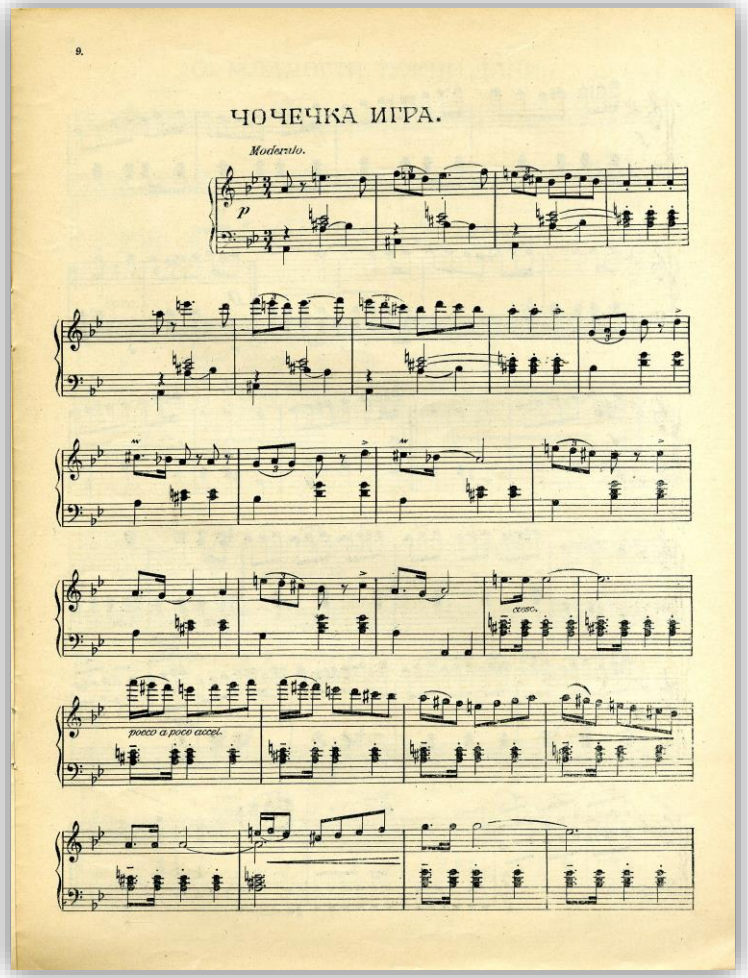
Прештампавање забрањено

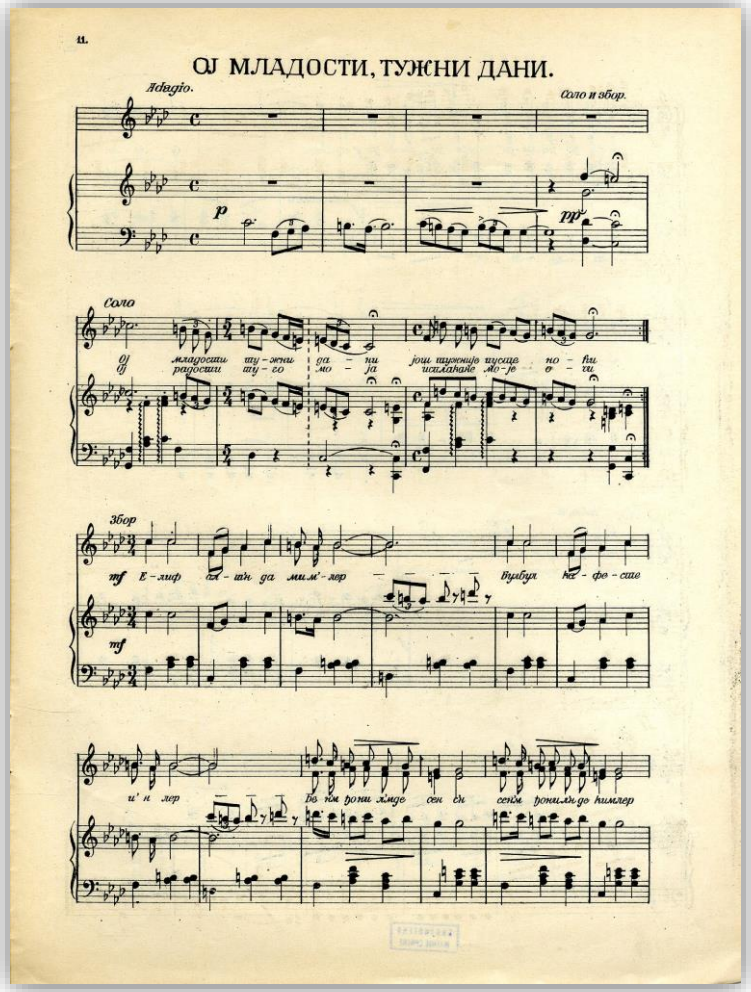
H IV 1672


АХ, ДИЛБЕР БЕЛИ ГОЛУБЕ.
Andante
Женски збор.
Гласовир
Ах дилбер бе - ли го - лу - бе го - лу - бе
Ах дилбер бе - ли го - лу - бе го - лу - бе


АЈ, БУЛБУЛ ПОЈЕ.
Andante
Соло и збор.
Соло
Ај бул-бул по - је бул - бул по - је пред а - ћилам
Ај бул-бул по - је а - бул ила - ге и гул-бул
Вај није ли - сма веђ је гај - ле питије сам
Вај дерши мо - ја са тих де - рта мре бул-бул

H IV 1672


9.
ЧОЧЕЧКА ИГРА.
Moderato.
p
poco a poco accel.

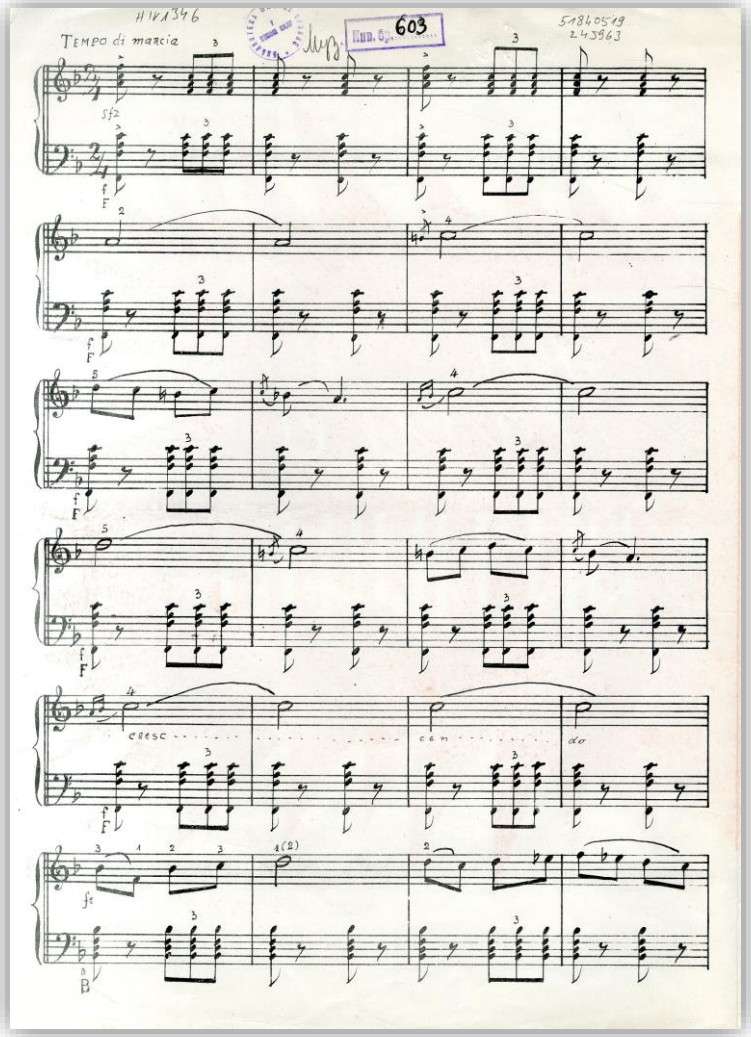

11.
ОЈ МЛАДОСТИ, ТУЖНИ ДАНИ.
Adagio.
Соло и збор.
p
pp
Соло
Збор
mf

КПз II 7953

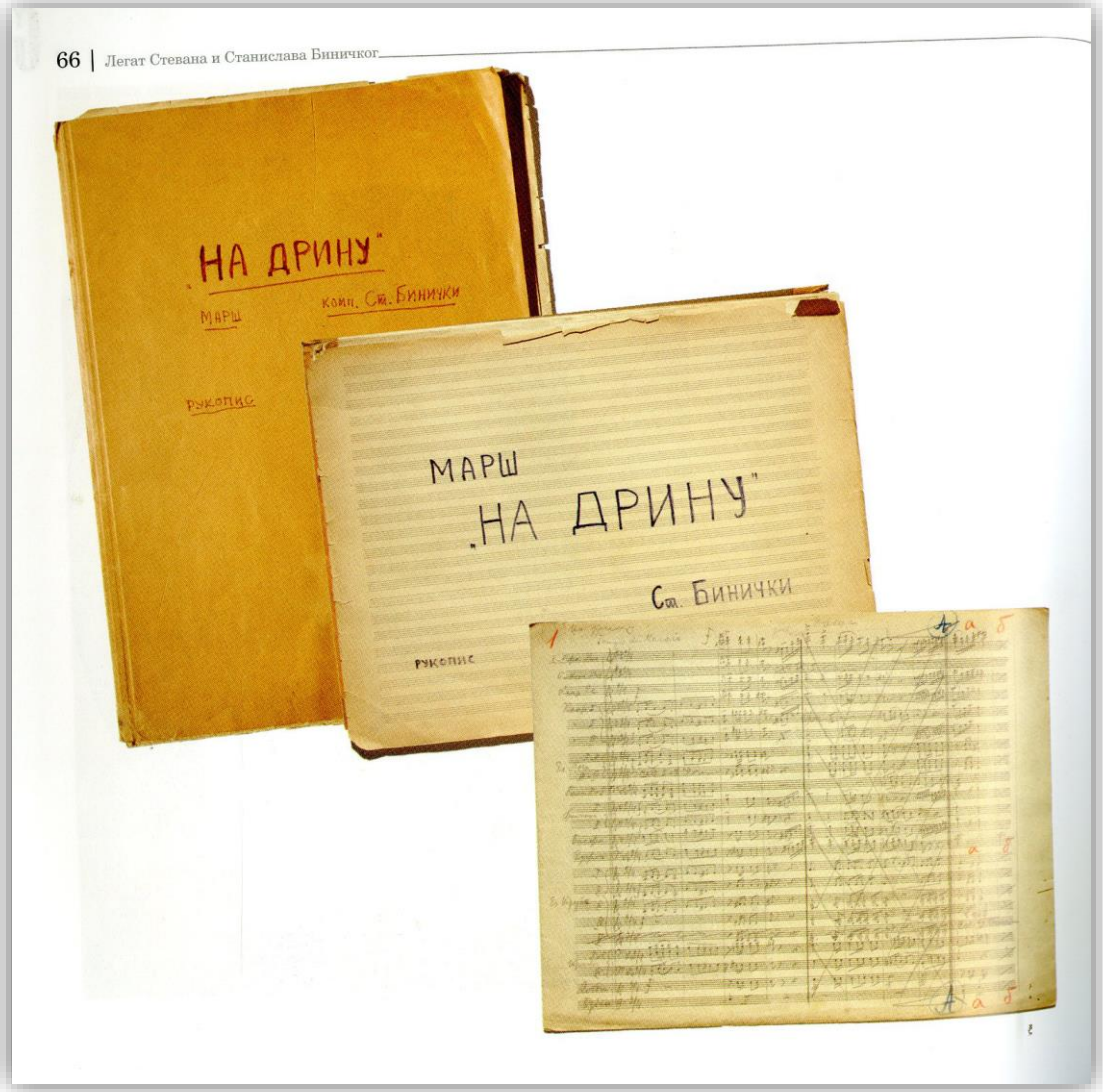
Станислав Бинички са француским и белгијским капелником Музике гарде пред заједнички концерт у сали Трокадеро у Паризу, 24. септембра 1916.

H IV 1346

ST. BINICKI
Marš
»NA DRINU«
SVETOZAREVO
1966
ZA HARMONIKU OBRADIO
SRBISLAV. VELIČKOVIĆ


Tempo di marcia
603

КПз II 7953


66 | Легат Стевана и Станислава Биничког
„НА ДРИНУ"
МАРШ
комп. Ст. Бинички
РУКОПИС
МАРШ
„НА ДРИНУ"
Ст. Бинички
РУКОПИС

КПз II 7953

Пуковник Миливоје Стојановић Брка, коме је Бинички посветио марш *На Дрину*

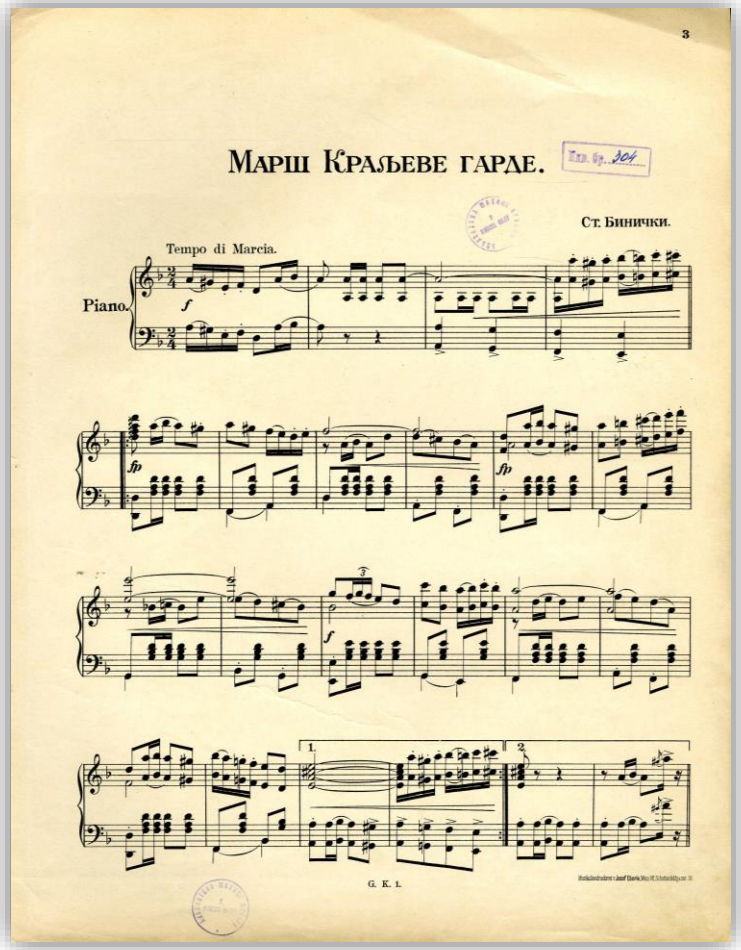
Гп I 8275

ЉУБИВОЈЕ ВИДОСАВЉЕВИЋ
И НАРОДНИ ОРКЕСТАР „ЦАРЕВАЦ"
МАРШ НА ДРИНУ
(С. Бинички — М. Поповић)
СРПСКИМ ЈУНАЦИМА СА ЦЕРА
И СТАНИСЛАВУ БИНИЧКОМ
У бој кренете јунаци сви
Крећте и не жалте живот свој
Цер да чује твој
Цер нек' види бој
А река Дрина славу, храбросте
И јуначку руку оца, сина.
Пој, пој Дрино, воду хладна ти
Пјати, причај ко су падали
Пјати храбри строј
Који ју пре отма, силне снаге
Протерао туђина са реке наше драге.
Пој, пој Дрино, причај роду ми
Како смо се храбро борили
Пенао је строј, мојем'о се бој
Крај хладне воде
Крв је текла
Крв се лила,
Дрином због слободе.
ПОДГОРКА
МАРШ НА ДРИНУ

ПОДГОРКА
ОСЕЧИНА
МАРШ НА ДРИНУ
С. Бинички - М. Поповић /
ЉУБИВОЈЕ ВИДОСАВЉЕВИЋ
и народни оркестар »Царевац«
ПРОДУКЦИЈА
ГРАМОФОНСКИХ ПЛОЧА
33 om

H IV 605

Ст. Бинички
Марш Краљеве Гарде.
St. Binitchki
Marsch der königl. serbischen Leibgarde
Цена дин. 1.50
Preis frs. 1.50
Издање књижарнице Геце Кона, Београд.
Verlag der internationalen Buchhandlung Geza Kohn, Belgrad.

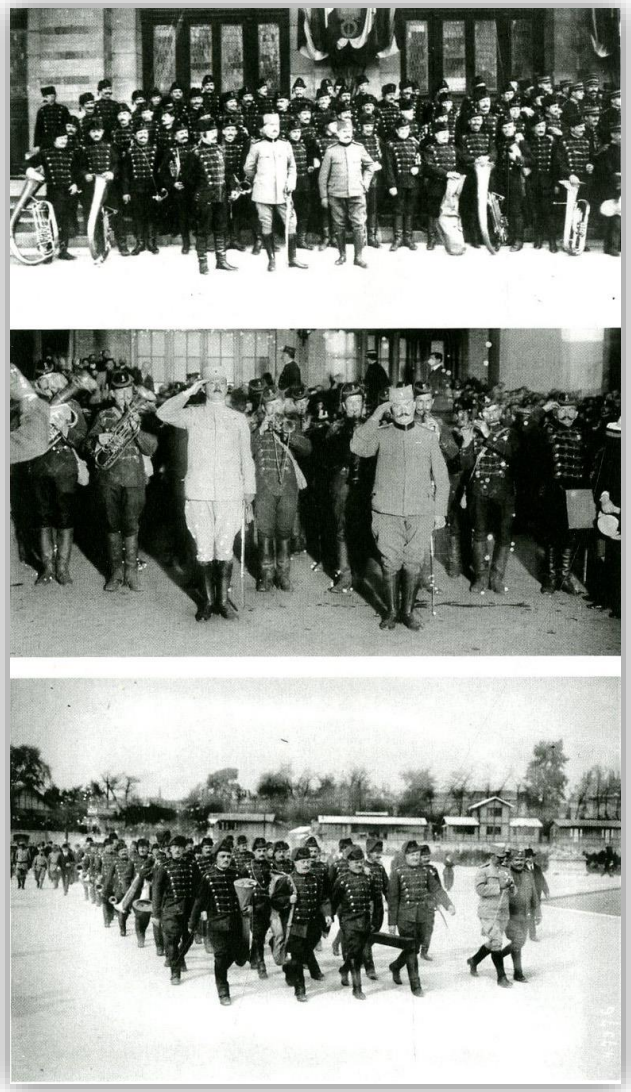

3
Марш Краљеве Гарде.
Ст. Бинички.
Tempo di Marcia.
Piano.
G. K. 1.

III 501493

Плакат са концерта одржаног на Крфу 23. јула 1916.

III 501493

Војна музика српске Краљеве гарде на турнеји по Француској под управом мајора Станислава Биничког и капелника Виђеслава Рендле, 1916. На свакој фотографији у првом реду с десне стране је Бинички, с леве стране Рендла.

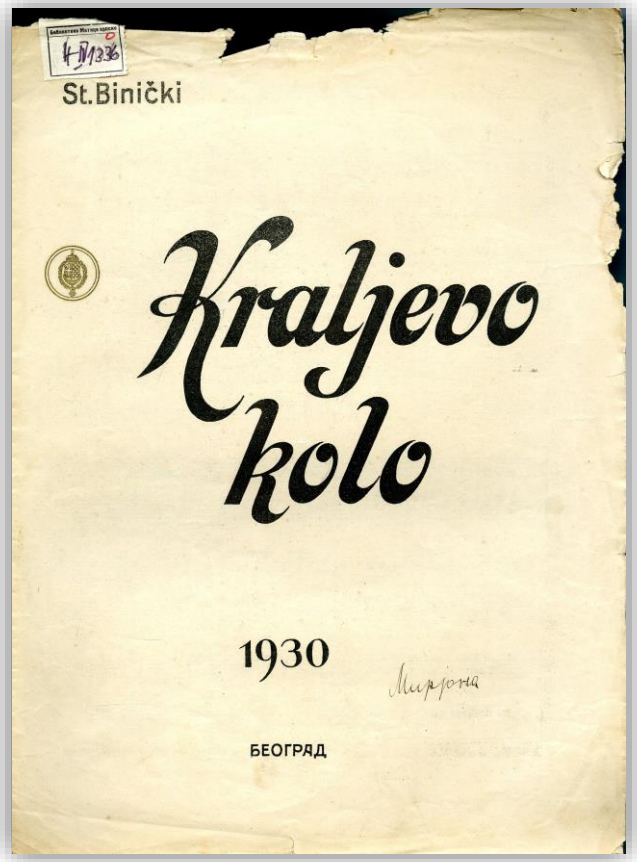


III 501493

Станислав Бинички као диригент и Оркестар Краљеве гарде на турнеји у Француској, 1916.

Краљево коло

Н IV 1336

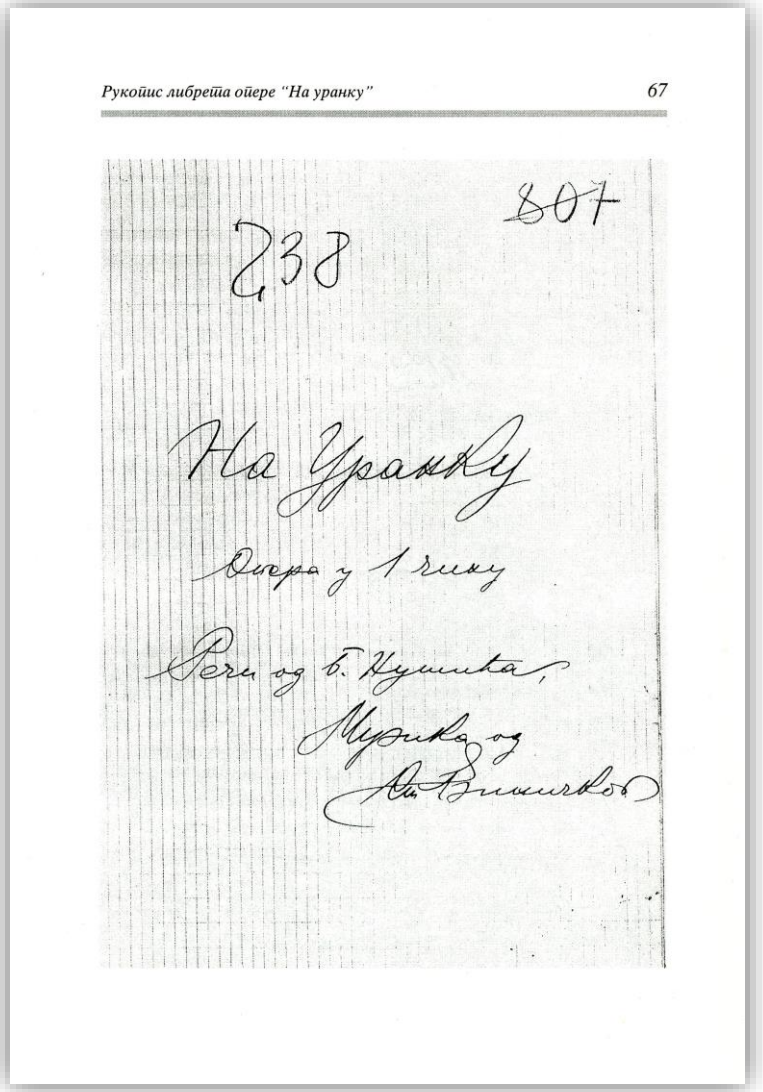


Ћирић III 1456

III 501493

Оркестар Краљеве гарде на турнеји по Краљевини СХС, Мостар, 1919. У првом реду седе: четврти слева Алекса Шантић, затим Мира Бинички са ћерком, Станислав Бинички, Олга Бинички и Вићеслав Рендла.

СП III 1632



Рукопис либрета опере "На уранку" 67

807

238

На Уранку

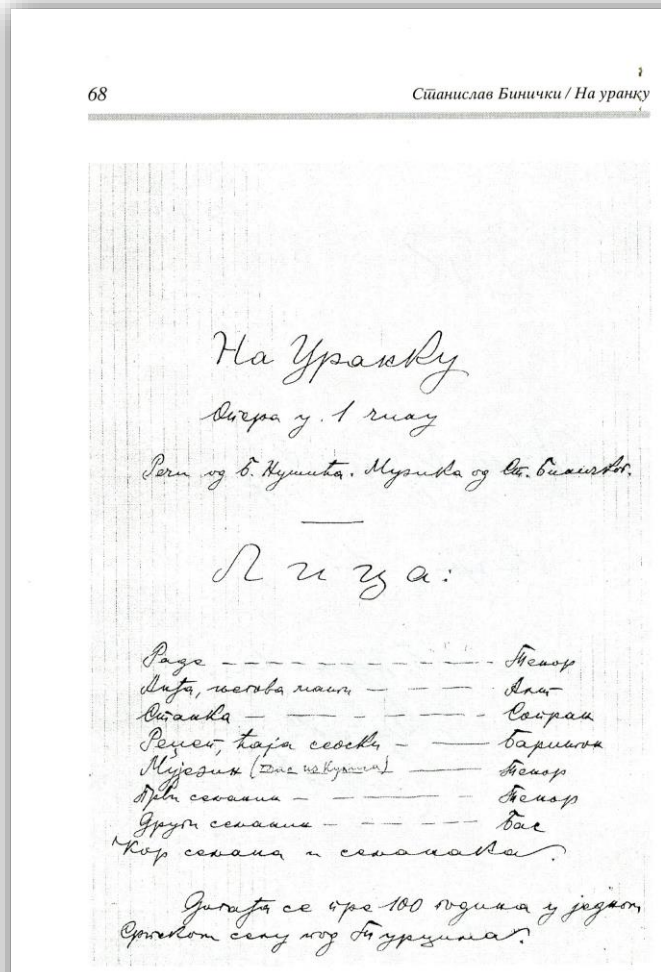
Опера у 1 чину

Реч од Б. Нушића,

Музика од

Ст. Винаверов

СП III 1632



На Уранку

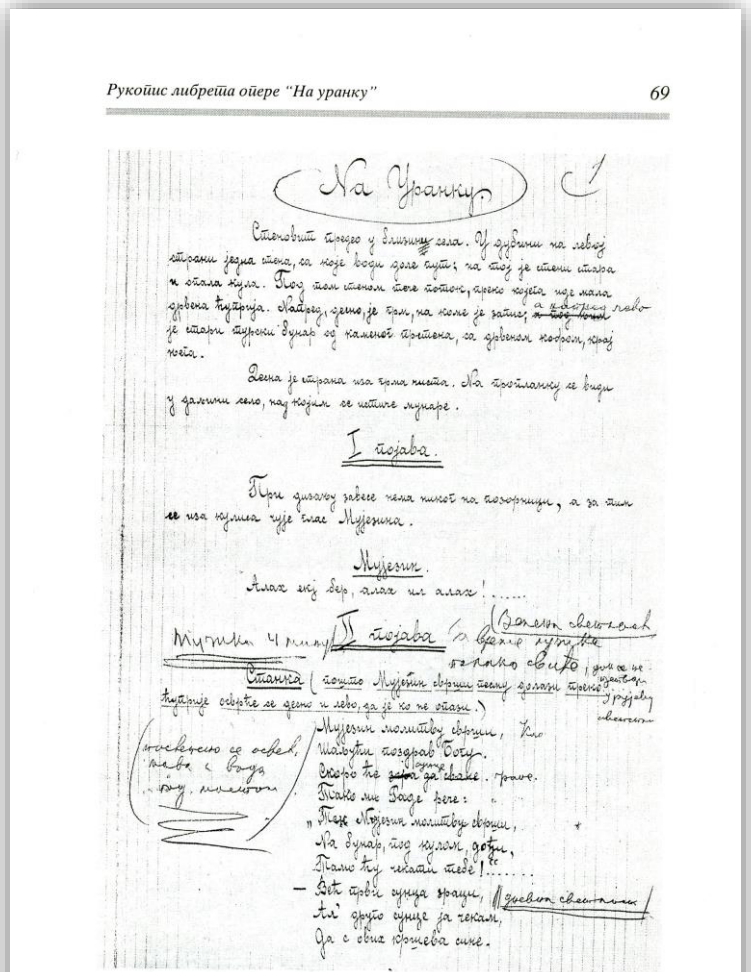
Опера у 1 чину

Реч од В. Нушића. Музика од Ст. Биничког.

Лица:

Раде — Тенор
Анђа, његова мајка — Алт
Станка — Сопран
Ренер, трговац сеоски — Баритон
Мујезин (лице на кулисама) — Тенор
Први сељанин — Тенор
Други сељанин — Бас
Хор сељана и сељанки.

Догађај се збиа пре 100 година у једном Сремском селу код Петроварадина.



На Уранку

Стеновити предео у близини села. У средини на левој страни једна стена, са које води доле пут; на тој је стени стара и опала кула. Под том стеном тече поток, преко кога пре мала дрвена кућица. Иза ње, мало је виш, на коме је зграда, а с десне стране је стари турски бунар од камених плочака, са дрвеним покром, крај кога.

Десна је страна иза горе воћа. На позадини се види у дубини село, пун кућица и цркве.

I појава.

При дизању завесе нема никог на позорници, а за тим се иза кулиса чује глас Мујезина.

Мујезин.

Алах екбер, алах екбер алах!.....

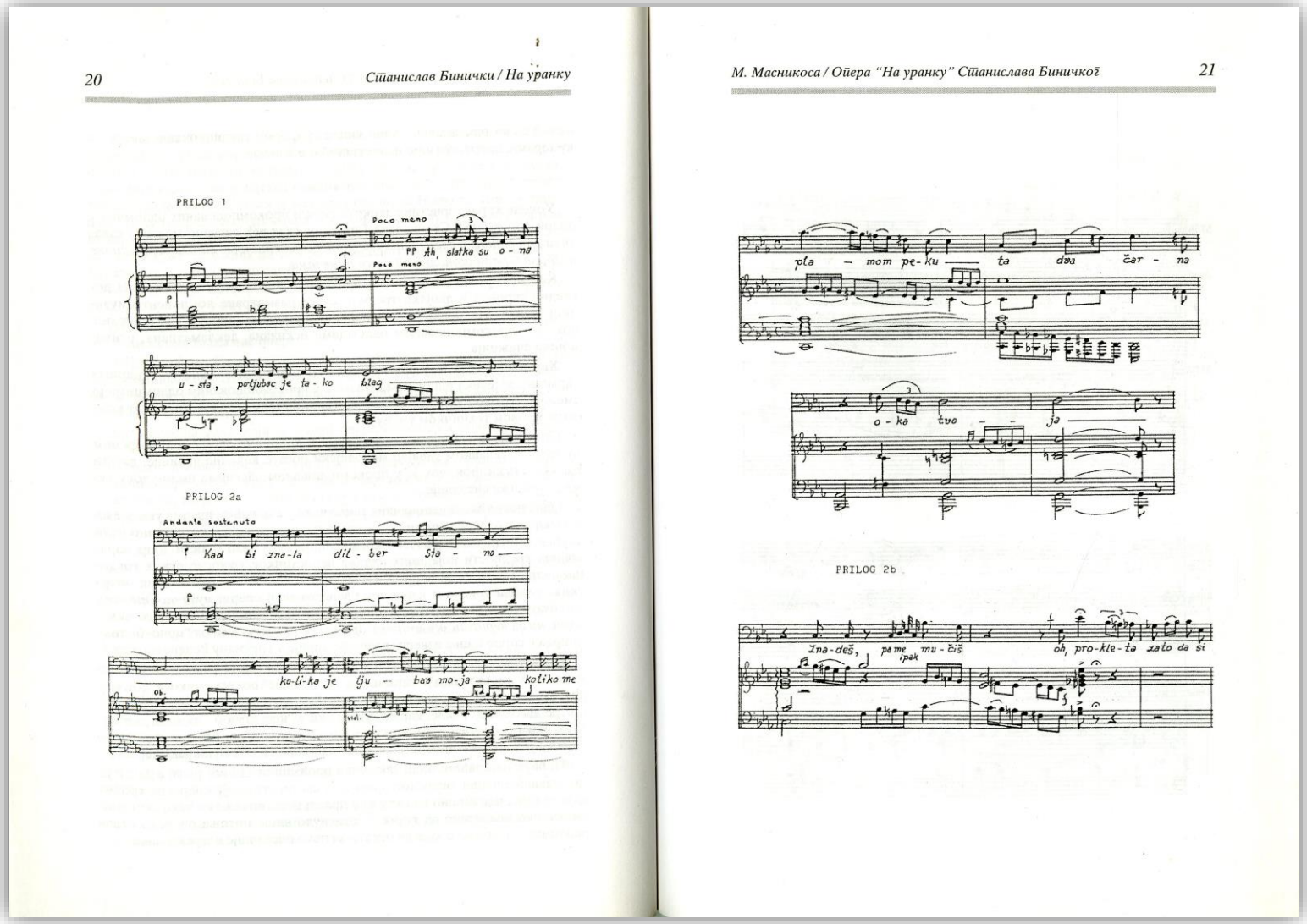
Мутни и тмуо II појава (Дошао свечерак и брзо се ноћ спустио)

Станка (пошто Мујезин обиђе сеоску улицу и позове у молитву, она се не одваја од бунара, а Раде и Анђа се крију иза дрвећа и леве, да је ко не опази.)

(Свечерњом се одјек, разлеже с воде у поља, полетом)

Мујезин молитву свршио, Ко
Шаљући поздрав Богу.
Скоро ће ноћ да сване. Прође.
Тајно ми Боже рече:
„Тајно Мујезин молитву свршио,
На бунар, под кулом, дођи,
Тамо ћу чекати тебе!“.....
— Дођ' први сунце зраци, (Дневном светлости)
Ти' друго сунце да чекам,
Да с ових грчева сиђе.

СП III 1632



PRILOG 1

Poco meno

pp Ah, slatka su o - na

u - sta, poljubac je ta - ko blag

PRILOG 2a

Andante sostenuto

Kad bi zna-la dil - ber sta - no

ka-li-ka je lju - ba mo-ja koliko me

pla - mom pe-ku ta dva čar - na

o - ka tvo - ja

PRILOG 2b

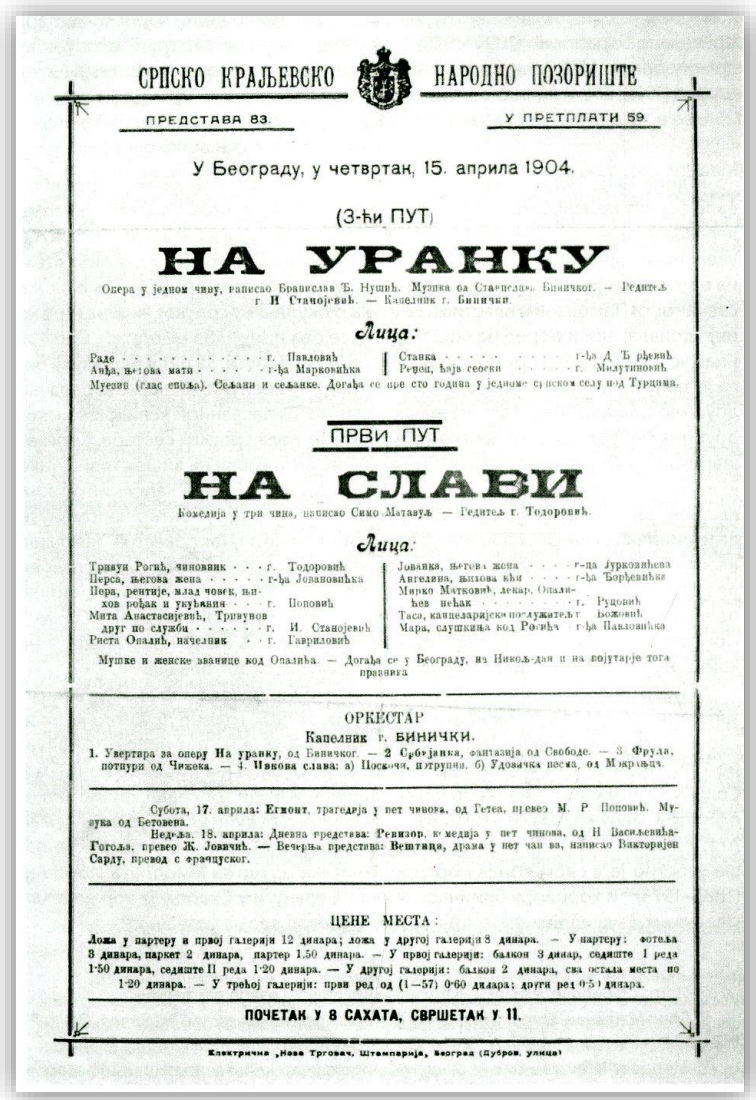
Zna-deš, pa me mu - liš oh, pro-kle-ta zato da si

„Опера *На уранку* заузима изузетно место у опусу Станислава Биничког, како по својој уметничкој вредности тако и по историјском значају који ова композиција има као прва изведена српска опера. Композиција је написана по узору на италијанске веристичке опере, иако језиком који је одражавао елементе српског фолклора (пре свега градског). Будући да одише сентиментално-севдалијским тоном, ова опера сматра се покушајем синтезе националне и веристичке драме. Либрето опере *На уранку* био је покушај Бранислава Нушића да се окуша у писању трагичних драмских текстова.”

Марија Масникоса, *Опера* На уранку *Станислава Биничког – синтеза елемената двају оперских стилова*

III 501493

Плакат извођења опере *На уранку*, Српско краљевско народно позориште у Београду, 15. април 1904.



СРПСКО КРАЉЕВСКО НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ

ПРЕДСТАВА 83. У ПРЕТПЛАТИ 59.

У Београду, у четвртак, 15. априла 1904.

(3-ћи ПУТ)

НА УРАНКУ

Опера у једном чину, написао Бранислав Ђ. Нушић. Музика од Станислава Биничког. — Редитељ г. И. Станојевић. — Капелник г. Бинички.

Лица:

Раде . . . . . г. Павловић
Анђа, његова мати . . . . . г-ђа Марковићка
Станка . . . . . г-ђа Д. Ђ. ђевић
Рецеп, ђаја сеоски . . . . . г. Милутиновић

Мусвин (глас споља). Сељани и сељанке. Догађа се пре сто година у једном српском селу под Турцима.

ПРВИ ПУТ

НА СЛАВИ

Божелија у три чина, написао Симо Матавуљ — Редитељ г. Тодоровић.

Лица:

Трифун Рогић, чиновник . . . г. Тодоровић
Перса, његова жена . . . . . г-ђа Јовановићка
Пера, рентије, млад човек, његов рођак и укућанин . . . г. Поповић
Мата Анастасијевић, Трифунов друг по служби . . . . . г. И. Станојевић
Раста Опалић, начелник . . г. Гавриловић
Јованка, његова жена . . . . г-ђа Турковићева
Анђелина, њихова кћи . . . . г-ђа Ђорђевићка
Мирко Матковић, лекар, Опалићев нећак . . . . . г. Рудовић
Таса, канцеларијски послужитељ г. Божовић
Мара, слушкиња код Росића г-ђа Павловићка

Мушке и женске ванице код Опалића. — Догађа се у Београду, на Никољ-дан и на ујутарње тога празника

ОРКЕСТАР

Капелник г. БИНИЧКИ.

1. Увертара за оперу **На уранку**, од Биничког. — 2 **Србијанка**, фантазија од Свободе. — 3 **Фрула**, потпури од Чижека. — 4. **Ивкова слава**: а) Поскочи, потрупи. б) Удовичка песма, од Мокрањца.

Субота, 17. априла: **Егмонт**, трагедија у пет чинова, од Гетеа, превео М. Р. Поповић. Музика од Бетовена.

Недеља, 18. априла: Дневна представа: **Ревизор**, комедија у пет чинова, од Н. Васиљевића-Гогоља, превео Ж. Јовичић. — Вечерња представа: **Вештица**, драма у пет чинова, написао Викторијен Сарду, превод с француског.

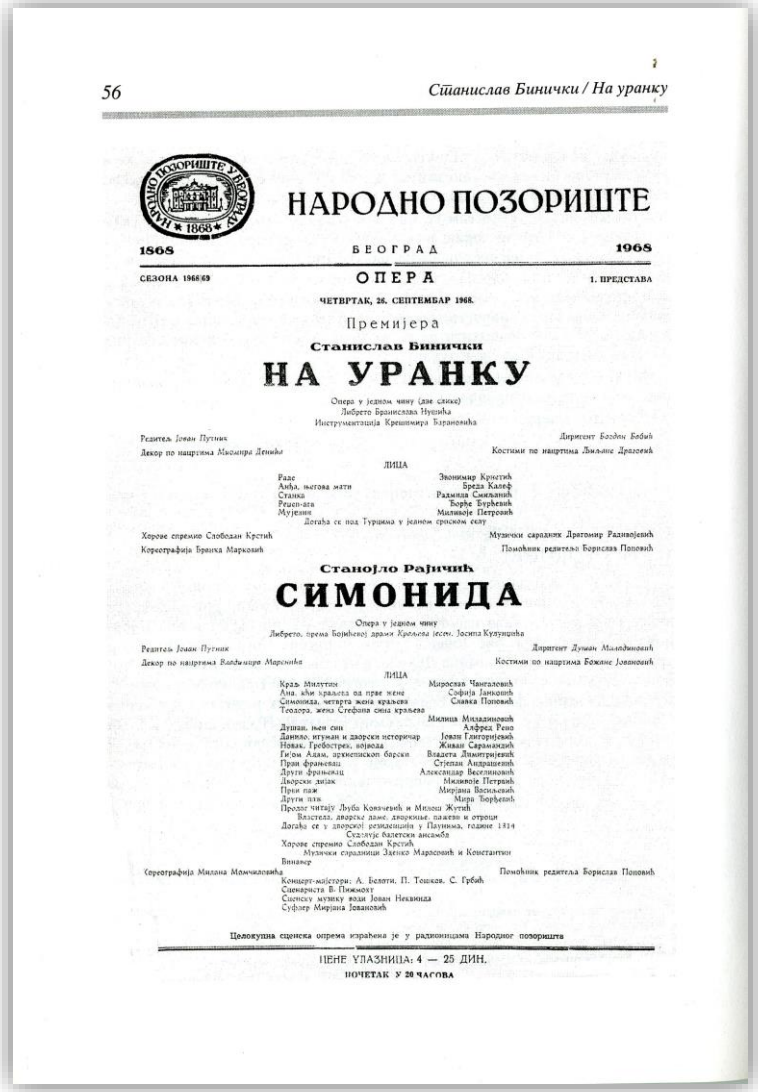
ЦЕНЕ МЕСТА:

Лоža у партеру и првој галерији 12 динара; лоža у другој галерији 8 динара. — У партеру: фотеља 3 динара, паркет 2 динара, партер 1.50 динара. — У првој галерији: балкон 3 динар, седиште 1 реда 1·50 динара, седиште II реда 1·20 динара. — У другој галерији: балкон 2 динара, сва остала места по 1·20 динара. — У трећој галерији: први ред од (1—57) 0·60 динара; други ред 0·50 динара.

ПОЧЕТАК У 8 САХАТА, СВРШЕТАК У 11.

Електрична „Нова Трговачка Штампарија, Београд (Дубров. улица)

СП III 1632



56 *Станислав Бинички / На уранку*

НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ

1868 БЕОГРАД 1968

СЕЗОНА 1968/69 ОПЕРА 1. ПРЕДСТАВА

ЧЕТВРТАК, 26. СЕПТЕМБАР 1968.

Премијера

Станислав Бинички

НА УРАНКУ

Опера у једном чину (две слике)
Либрето Бранислава Нушића
Инструментација Крешимира Бараневића

Редитељ *Јован Путник* Диригент *Богдан Бабић*
Декор по нацртима *Мирјанра Денића* Костими по нацртима *Љиљане Драгојевић*

ЛИЦА

Раде — Звонимир Крстић
Анђа, његова мати — Бреда Калеф
Станка — Радмила Смиљанић
Рецен-ага — Борђе Ђурђевић
Мујезин — Миливоје Петровић
Догађа се под Турцима у једном српском селу

Хорове спремио Слободан Крстић Музички сарадник Драгомир Радивојевић
Кореографија Бранка Марковић Помоћник редитеља Борислав Поповић

Станојло Рајичић

СИМОНИДА

Опера у једном чину
Либрето, према Бојићевој драми Краљева јесен, Јосипа Кулунџића

Редитељ *Јован Путник* Диригент *Душан Миладиновић*
Декор по нацртима *Владимира Марковића* Костими по нацртима *Божане Јовановић*

ЛИЦА

Краљ Милутин — Мирослав Чангалевић
Ана, кћи краљева па прва жена — Софија Јанићијевић
Симонида, четврта жена краљева — Славка Поповић
Теодора, жена Стефана сина краљева — Милица Миладиновић
Душан, њен син — Алфред Рено
Данило, игуман и дворски историчар — Јован Гиторијевић
Новак, Гребостреч, одједа — Живан Сарамандић
Гиљом Адам, архиепископ барски — Владета Димитријевић
Први француз — Стојан Андрашевић
Други француз — Александар Веселиновић
Дворски дијак — Миливоје Петровић
Први паж — Мирјана Васиљевић
Други паж — Мира Ђорђевић
Продају читају Љуба Коваčевић и Милеш Жутић
Властела, дворске даме, дворкиње, пажови и отроци
Догађа се у дворској резиденцији у Пауниму, године 1314
Скалтуре балетски ансамбл
Хорове спремио Слободан Крстић
Музички сарадници Зденко Марковић и Константин Винавер
Кореографија Милана Момчиловића Помоћник редитеља Борислав Поповић
Концерт-мајстори: А. Белоти, П. Тошкеа, С. Грбић
Сценариста В. Пиномот
Сценску музику води Јован Неквинда
Суфлер Мирјана Јевановић

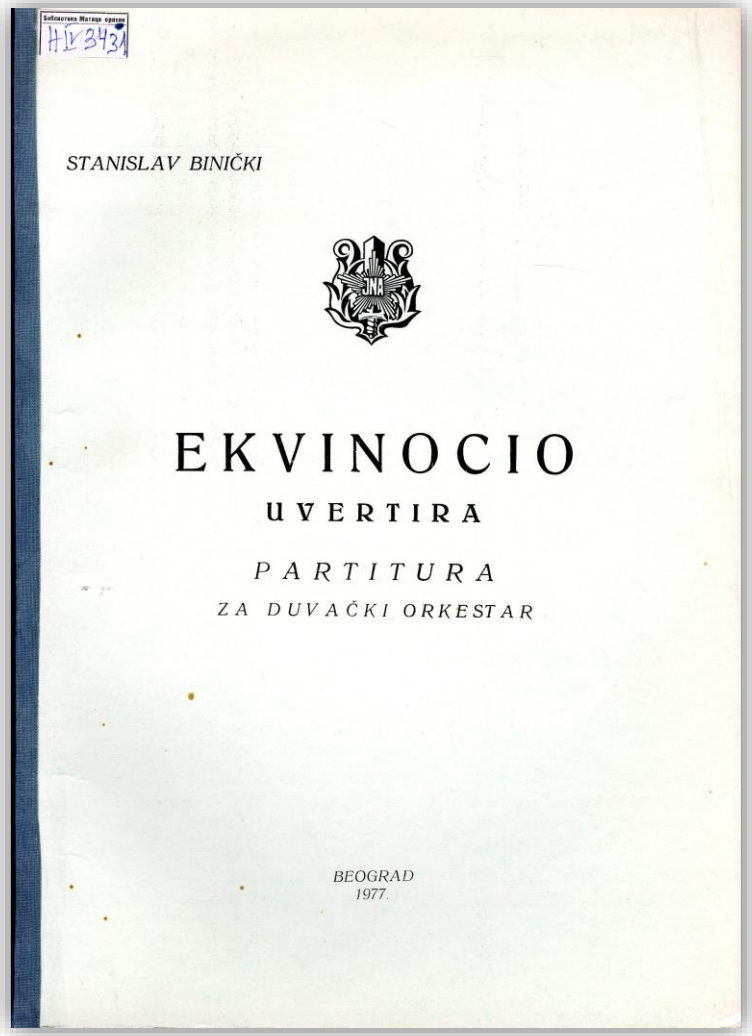
Целокупна сценска опрема израђена је у радионицама Народног позоришта

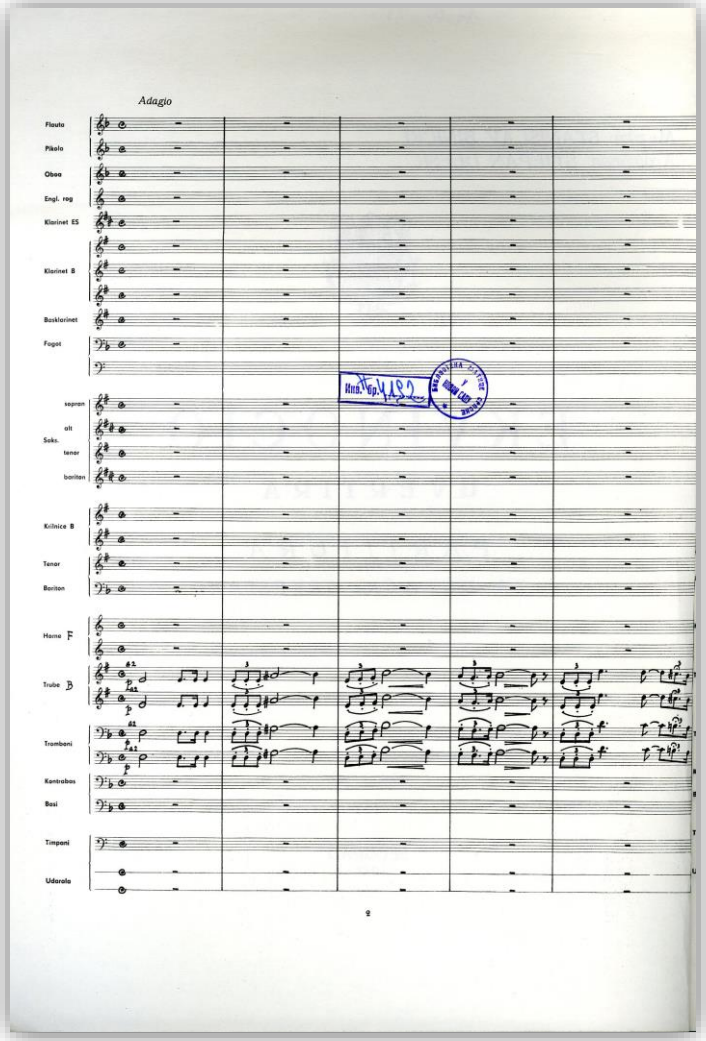
ЦЕНЕ УЛАЗНИЦА: 4 — 25 ДИН.
ПОЧЕТАК У 20 ЧАСОВА

КПз II 7953

Коверта са марком штампана поводом 125-годишњице рођења Станислава Биничког 1997.

H IV 3431


H IV 3431
STANISLAV BINIČKI
EKVINOCIO
UVERTIRA
PARTITURA
ZA DUVAČKI ORKESTAR
BEOGRAD
1977.

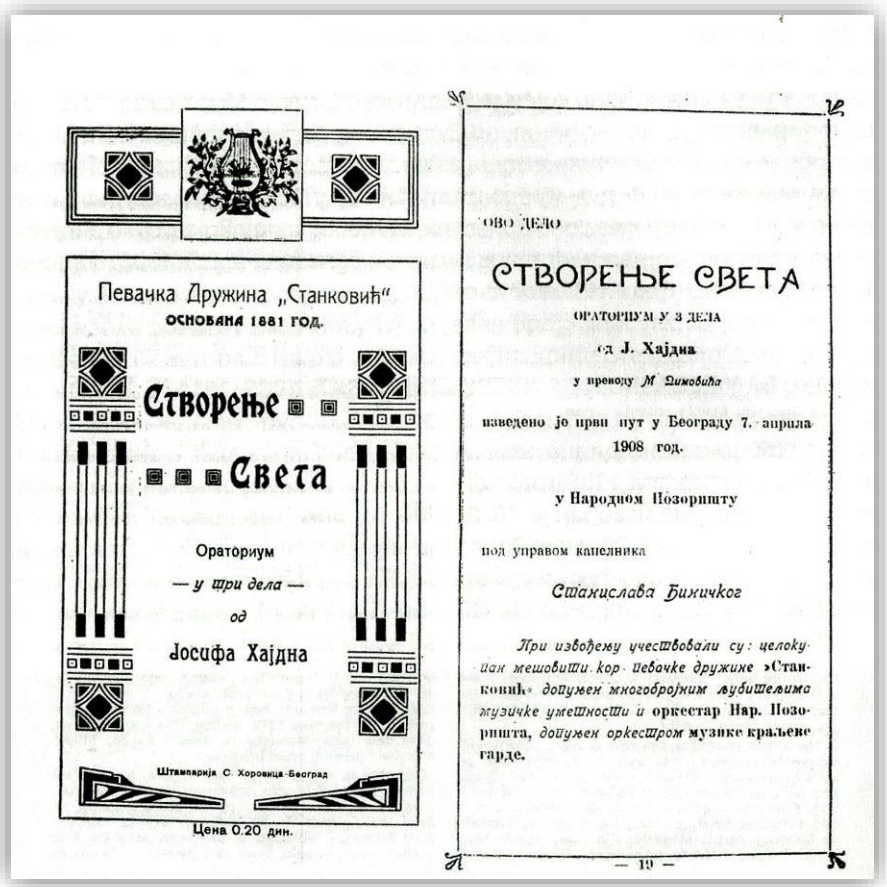

Adagio
Flauto
Pikolo
Oboe
Engl. rog
Klarinet ES
Klarinet B
Basklarinet
Fagot
sopran
alt
Saks.
tenor
bariton
Kritnice B
Tenor
Bariton
Horne F
Trube B
Tromboni
Kontrabas
Basi
Timpani
Udaraljka

КПз II 7953

Станислав Бинички као диригент са оркестром у екстеријеру

III 501493

Концертни програм са извођења Хајдновог ораторијума *Стварање света*, 7. април 1908.



Певачка Дружина „Станковић“
ОСНОВАНА 1881 ГОД.

Створење Света

Ораториум
— у три дела —
од
Јосифа Хајдна

Штампарија С. Хоровица-Београд

Цена 0.20 дин.

ОВО ДЕЛО

СТВОРЕЊЕ СВЕТА

ОРАТОРИУМ У 3 ДЕЛА

од Ј. Хајдна

у преводу М. Димовића

изведено је први пут у Београду 7. априла 1908 год.

у Народном Позоришту

под управом капелника

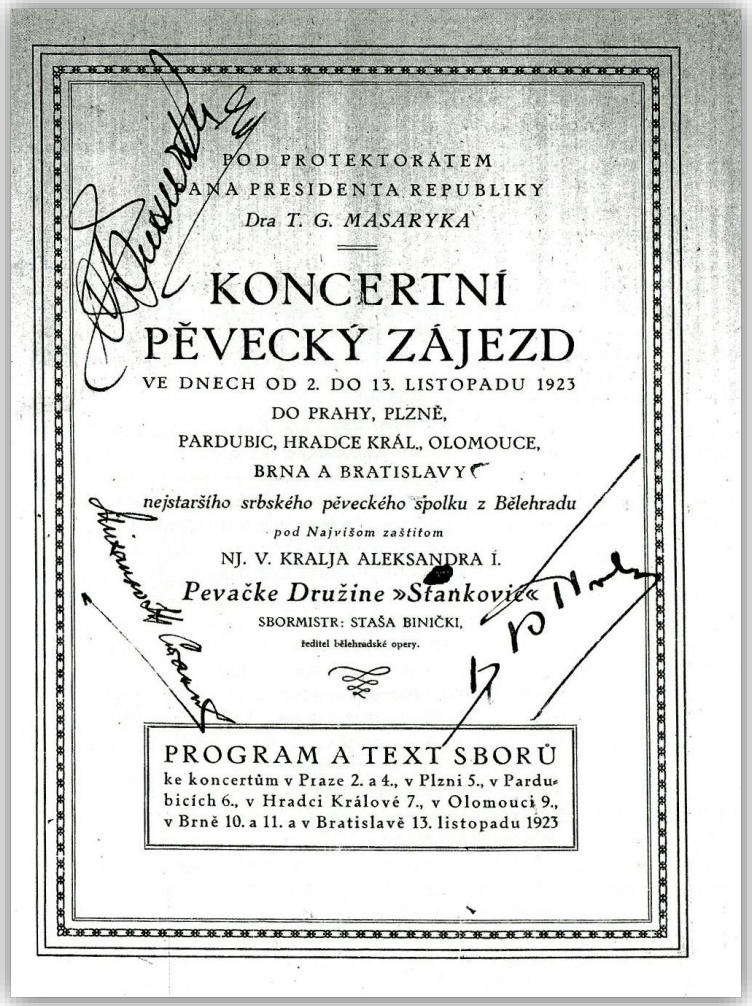
*Станислава Бинички*ог

При извођењу учествовали су: целокупан мешовити кор певачке дружине »Станковић« допуњен многобројним љубитељима музичке умешности и оркестар Нар. Позоришта, допуњен оркестром музике краљеве гарде.

— 19 —

III 501493

Концертни програм с турнеје у Чехословачкој (1923).

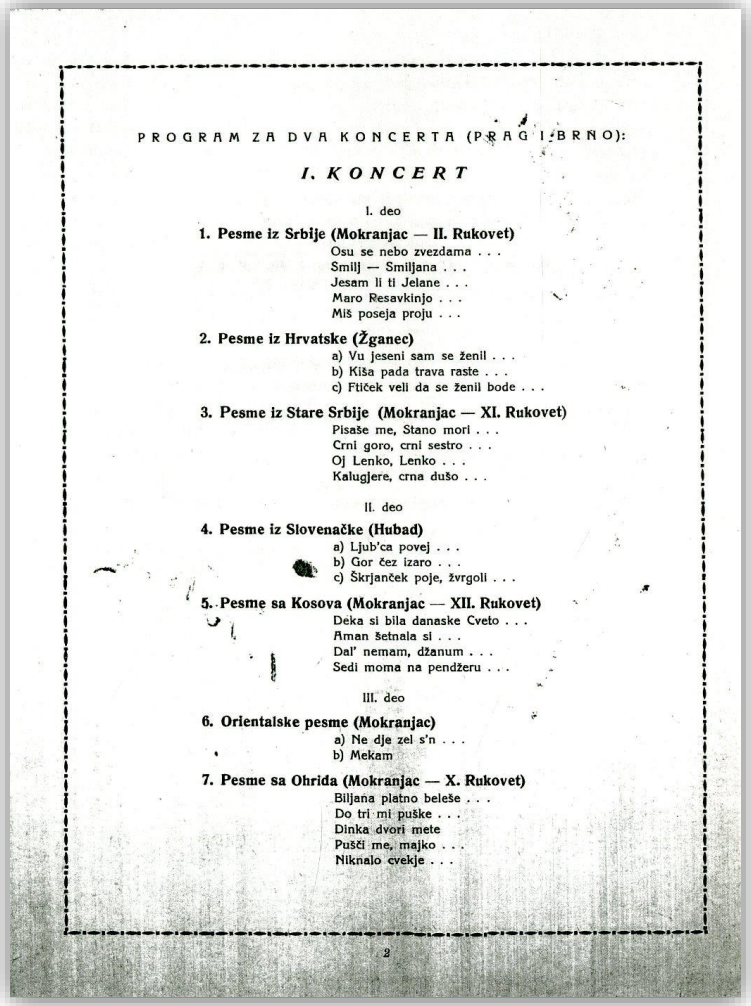


POD PROTEKTORÁTEM
JEHO PRESIDENTA REPUBLIKY
Dra T. G. MASARYKA

KONCERTNÍ
PĚVECKÝ ZÁJEZD
VE DNECH OD 2. DO 13. LISTOPADU 1923
DO PRAHY, PLZNĚ,
PARDUBIC, HRADCE KRÁL., OLOMOUCE,
BRNA A BRATISLAVY

nejstaršího srbského pěveckého spolku z Bělehradu
pod Najvišom zaštitom
NJ. V. KRALJA ALEKSANDRA I.
Pevačke Družine »Stankovic«
SBORMISTR: STAŠA BINIČKI,
ředitel bělehradské opery.

PROGRAM A TEXT SBORŮ
ke koncertům v Praze 2. a 4., v Plzni 5., v Pardubicích 6., v Hradci Králové 7., v Olomouci 9., v Brně 10. a 11. a v Bratislavě 13. listopadu 1923



PROGRAM ZA DVA KONCERTA (PRAG I BRNO):

I. KONCERT

I. deo

1. Pesme iz Srbije (Mokranjac — II. Rukovet)
Osu se nebo zvezdama . . .
Smilj — Smiljana . . .
Jesam li ti Jelane . . .
Maro Resavkinjo . . .
Miš poseja proju . . .

2. Pesme iz Hrvatske (Žganec)
a) Vu jeseni sam se ženil . . .
b) Kiša pada trava raste . . .
c) Ftiček veli da se ženil bode . . .

3. Pesme iz Stare Srbije (Mokranjac — XI. Rukovet)
Pisaše me, Stano mori . . .
Crni goro, crni sestro . . .
Oj Lenko, Lenko . . .
Kalugjere, crna dušo . . .

II. deo

4. Pesme iz Slovenačke (Hubad)
a) Ljub'ca povej . . .
b) Gor čez izaro . . .
c) Škrjanček poje, žvrgoli . . .

5. Pesme sa Kosova (Mokranjac — XII. Rukovet)
Deka si bila danaske Cveto . . .
Aman šetnala si . . .
Dal' nemam, džanum . . .
Sedi moma na pendžeru . . .

III. deo

6. Orientalske pesme (Mokranjac)
a) Ne dje zel s'n . . .
b) Mekam

7. Pesme sa Ohrida (Mokranjac — X. Rukovet)
Biljana platno beleše . . .
Do tri mi puške . . .
Dinka dvori mete
Pušči me, majko . . .
Niknalo cvekje . . .

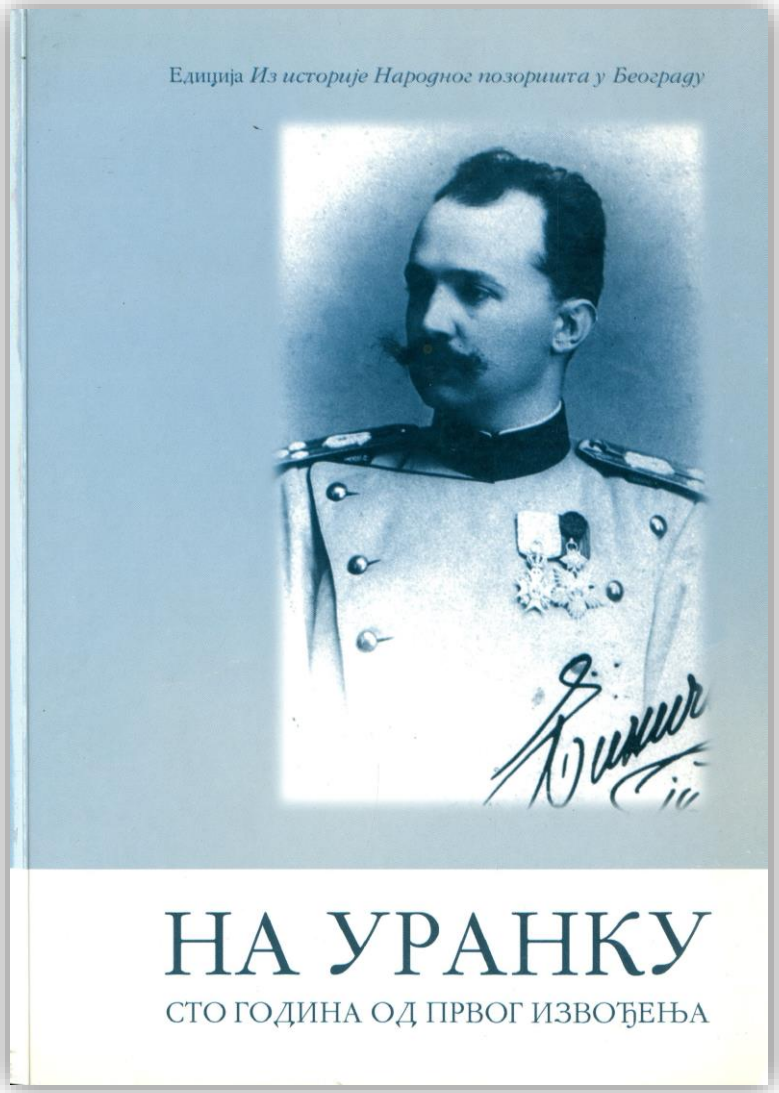
2

ЛИТЕРАТУРА
(ИЗБОР)

СП II 714

БИБЛИОТЕКА МАТИЦЕ СРПСКЕ
СП
II 714
000749605
COBISS
BINIČKI

СП III 1632


Едиција Из историје Народног позоришта у Београду
НА УРАНКУ
СТО ГОДИНА ОД ПРВОГ ИЗВОЂЕЊА

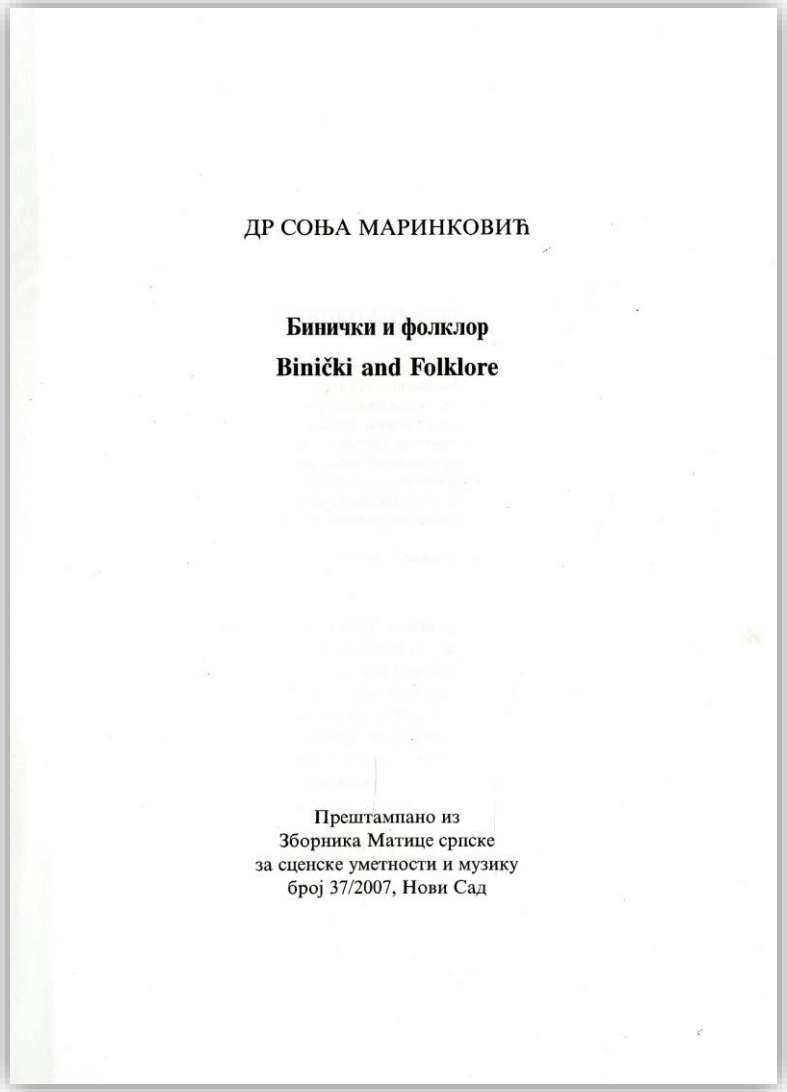
КПз II 7953

III 514677

ВЕЛИКИ
СРПСКИ
КОМПОЗИТОРИ
МИЛУТИН ТАСИЋ
BOOKLAND
ДЕЦИ С ПОШТОВАЊЕМ

Станислав
Бинички
79

III 462642



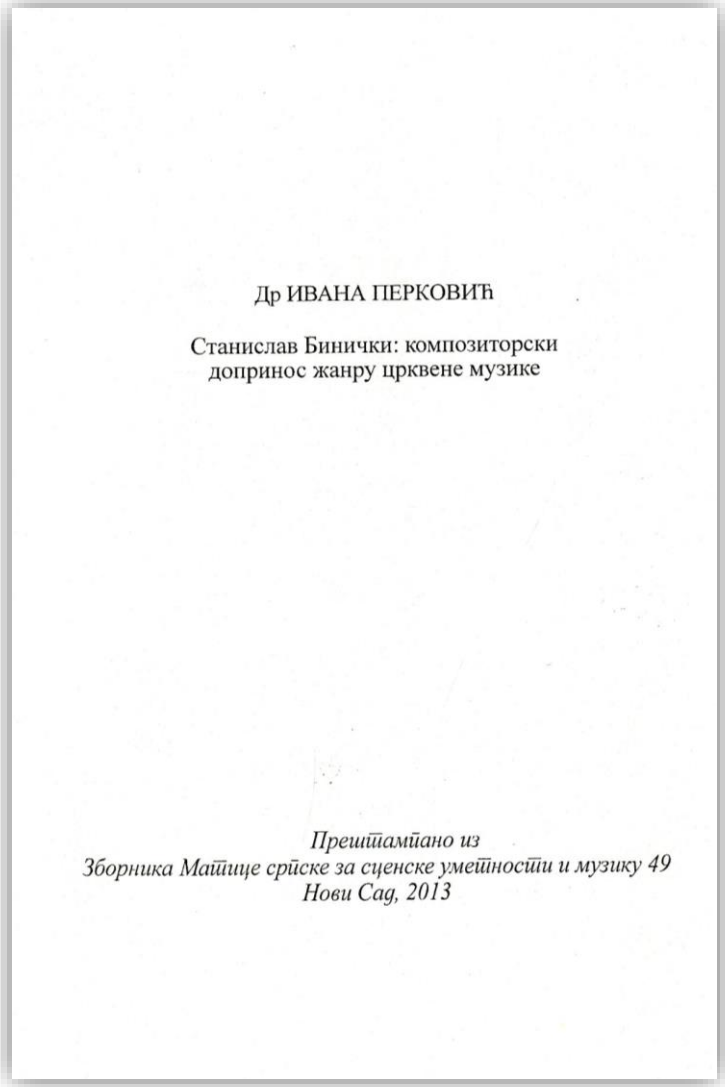
ДР СОЊА МАРИНКОВИЋ

Бинички и фолклор

Binički and Folklore

Прештампано из
Зборника Матице српске
за сценске уметности и музику
број 37/2007, Нови Сад

III 485231

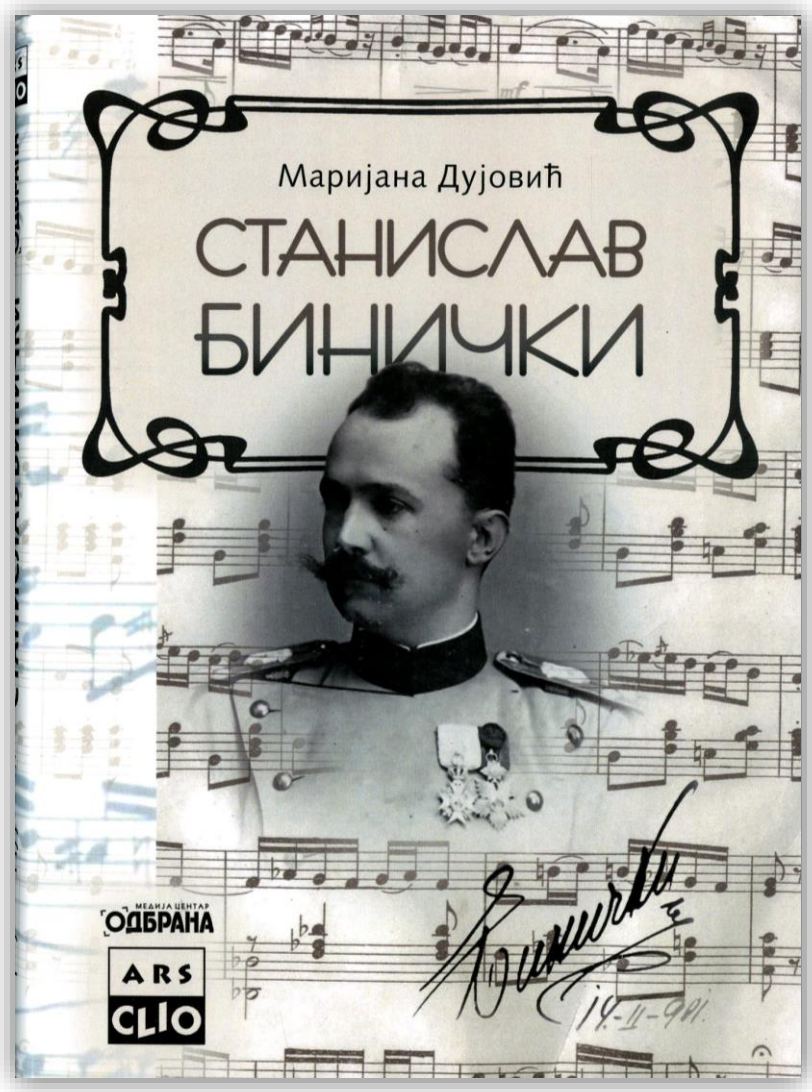


Др ИВАНА ПЕРКОВИЋ

Станислав Бинички: композиторски
допринос жанру црквене музике

Прештампано из
Зборника Матице српске за сценске уметности и музику 49
Нови Сад, 2013

III 501493


Маријана Дујовић
СТАНИСЛАВ БИНИЧКИ
МЕДИЈА ЦЕНТАР
ОДБРАНА
ARS
CLIO

III 501493

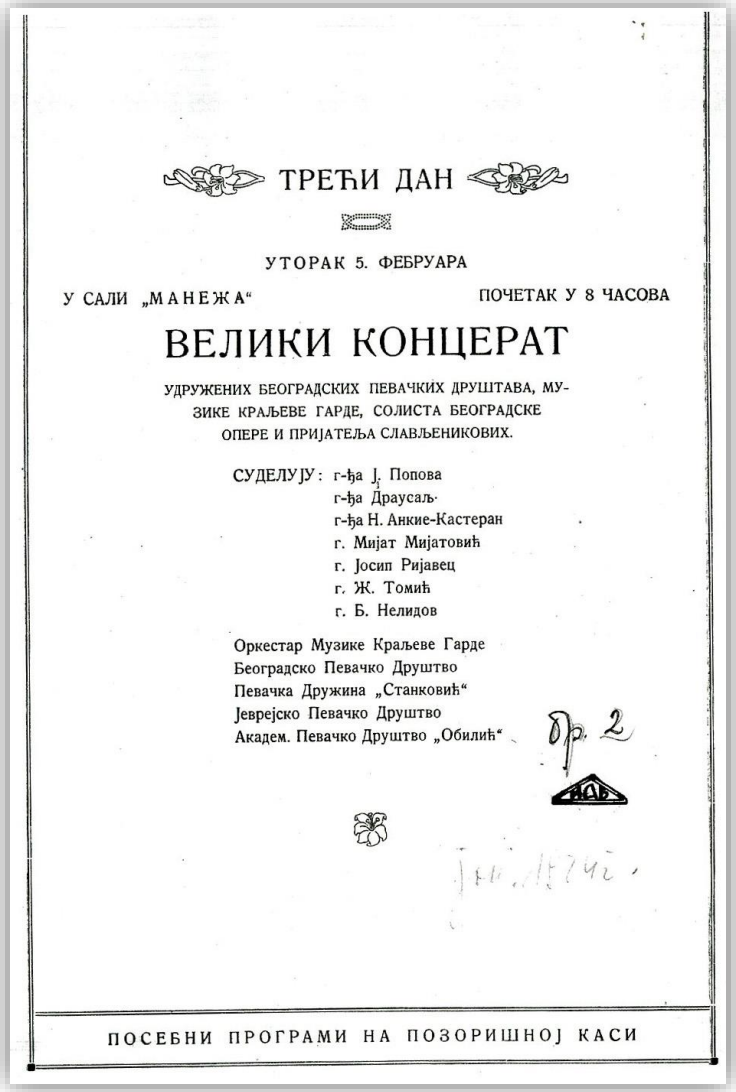
Слева надесно: Коста Манојловић, Станислав Бинички, Јован Бандур, као чланови жирија краткоталасне радио-станице 1936. или 1937.

„Године 1924, на врхунцу славе и зрелости, сасвим неочекивано Станислав Бинички се повукао из јавног живота, да би се посветио стварању. Међутим, дуго потом музички Београд је са љубављу и поштовањем памтио његове концерте, слушао његова дела. Колико је он и даље био присутан најбоље доказује овај новински чланак објављен у дневном листу *Правда,* 27. марта 1937, са фотографијом уметника под насловом „Познати музичар г. Сташа Бинички тешко болестан" из ког позајмљујемо неколико пасуса:
'Већ недељу дана у музичким и позоришним круговима примећује се одсуство г. Сташе Биничког, познатог београдског композитора. Њега нема сваке вечери у Народном Позоришту, а није га било ни на последњим веома интересантним концертима на Коларчевом Народном универзитету. И сви његови пријатељи и познаници су се забринули...'
Пет година касније, у окупираном Београду, сасвим незапажено и незабележено угасио се живот уметника који је својим радом обележио читаву једну епоху музичког Београда, учинивши је значајном управо захваљујући својим изванредним организаторским, интерпретативним и стваралачким деловањем."

Милутин Тасић, *Велики српски композитори*

III 501493

Програм прославе 25-годишњице Станислава Биничког



ТРЕЋИ ДАН

УТОРАК 5. ФЕБРУАРА

У САЛИ „МАНЕЖА“ ПОЧЕТАК У 8 ЧАСОВА

ВЕЛИКИ КОНЦЕРАТ

УДРУЖЕНИХ БЕОГРАДСКИХ ПЕВАЧКИХ ДРУШТАВА, МУЗИКЕ КРАЉЕВЕ ГАРДЕ, СОЛИСТА БЕОГРАДСКЕ ОПЕРЕ И ПРИЈАТЕЉА СЛАВЉЕНИКОВИХ.

СУДЕЛУЈУ: г-ђа Ј. Попова
г-ђа Драусаљ
г-ђа Н. Анкие-Кастеран
г. Мијат Мијатовић
г. Јосип Ријавец
г. Ж. Томић
г. Б. Нелидов

Оркестар Музике Краљеве Гарде
Београдско Певачко Друштво
Певачка Дружина „Станковић“
Јеврејско Певачко Друштво
Академ. Певачко Друштво „Обилић“

Бр. 2

ПОСЕБНИ ПРОГРАМИ НА ПОЗОРИШНОЈ КАСИ

1899 1924

Београд, Јануара 1924. год.

П. Г.

Ове, 1924. године, навршило се двадесет и пет година одане службе музици и музичкој уметности г. Станислава Биничког, диригента и композитора. Својим плодним и значајним радом на музичкоме пољу и својим свесрдним напорима на свима пољима наше младе културе, Бинички је задужио не само уметнички свет већ и све редове грађанства, све установе, све корпорације. Обележавајући нарочитом прославом његову двадесетпетогодишњицу, потписани у име грађанства престонице сматрају да ће се тек једним делом само одужити заслугама Биничковим.

Ова прослава би тек онда могла бити достојан знак пажње према слављенику, када би се престоница, када би нам се сви редови грађанства придружили и узели у њој што видније учешће. То Одбор оправдано и поуздано и од Вас очекује.

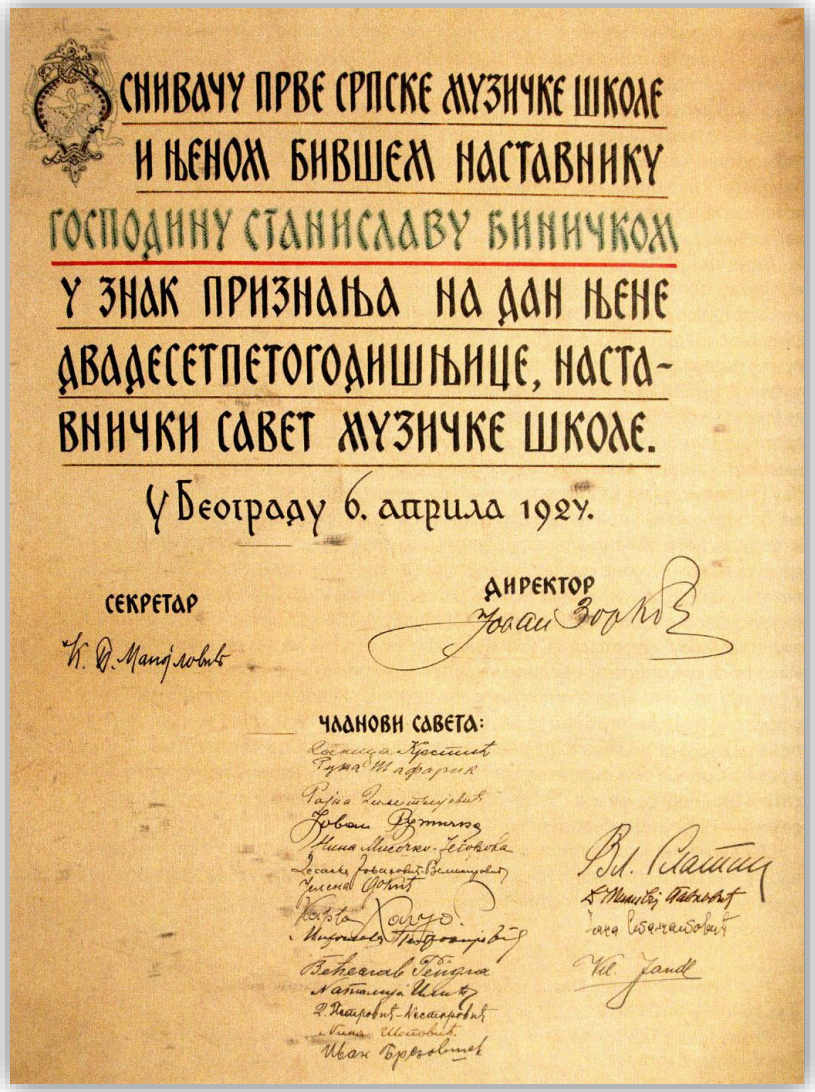
Одбору је част обратити Вам пажњу, да ће се прослава обавити 3. 4. и 5. фебруара ове године којом ће се приликом изводити само композиције сливљеникове, а по програму који је у овом писму изложен

ЧЛАНОВИ ОДБОРА:

Аранђеловић Драгољуб, професор Универзитета и председник Савеза српских певачких друштава; Бајаловић Петар, професор Универзитета и председник оркестра „Станковић“; Бајлони Игњат, председник Индустријске Коморе; Белић Александар, проф. Универзитета и председник Београдске Филхармоније; Богић Витомир, редовни члан Нар. Позоришта; Вагнер Стеван, адвокат; Блајић Зорка, председница Материнског Удружења; Вуловић Љубиша, лекар; Вуловић Милка, председница Друштва „Кнегиње Љубице“; Грујић Мирка, председница Удружења Кола Српских Сестара; Демајо Јелена, председница Јеврејског Женског Друштва; Демајо Шемајо, адвокат, председник Јеврејског Певачког Друштва; Димитријевић Мића, председник Удружења Новинарских Сарадника; Тајо Иван, професор Универзитета и председник Академског Певачког Друштва „Обилић“; Жанковић Петар, генерал, Командант Краљеве Гарде; Зорко Јован, директор Музичке Школе; Ивановић Љуба, академски сликар и председник Удружења Ликовних Уметника; Јаковљевић Адолф, генерални директор Министарства Финансија; Крстић Петар, директор Музичке Школе „Станковић“; Марјановић Михајло, председник Београдске Општине; М. Митровић, председник Трговачке Омладине; Матовић Божа, начелник Министарства Финансија у пензији; Михел Густав, апотекар; Нушић Бранислав, председник Удружења Српских Књижевника и Певачке Дружине „Станковић“; Одавић Риста, начелник Уметничког Одељења Министарства Просвете; Павловски Теофан, председник Удружења Руских Уметника; Пилц Рудолф, директор Југословенске Банке; Радојловић Ђорђе, председник Трговачке Коморе; Рошу Димитрије, председник Београдског Певачког Друштва; Ристић Милорад, главни благајник Народне Банке; Соларовић Давица, председница Женског Друштва; Станојевић Ст. Олга, председница Удружења „Цвета Зузорић“; Тановић Јован, председник Новинарског Удружења; Трифуновић Никола, протојереј, Турински Војин, редовни члан Народног Позоришта; Фелдман Елиза, председница Јеврејског Женског Друштва „Добротвор“; Флајшер Бени, трговац.

III 501493

Захвалница Биничком од колектива Српске музичке школе



ОСНИВАЧУ ПРВЕ СРПСКЕ МУЗИЧКЕ ШКОЛЕ
И ЊЕНОМ БИВШЕМ НАСТАВНИКУ
ГОСПОДИНУ СТАНИСЛАВУ БИНИЧКОМ
У ЗНАК ПРИЗНАЊА НА ДАН ЊЕНЕ
ДВАДЕСЕТПЕТОГОДИШЊИЦЕ, НАСТА-
ВНИЧКИ САВЕТ МУЗИЧКЕ ШКОЛЕ.

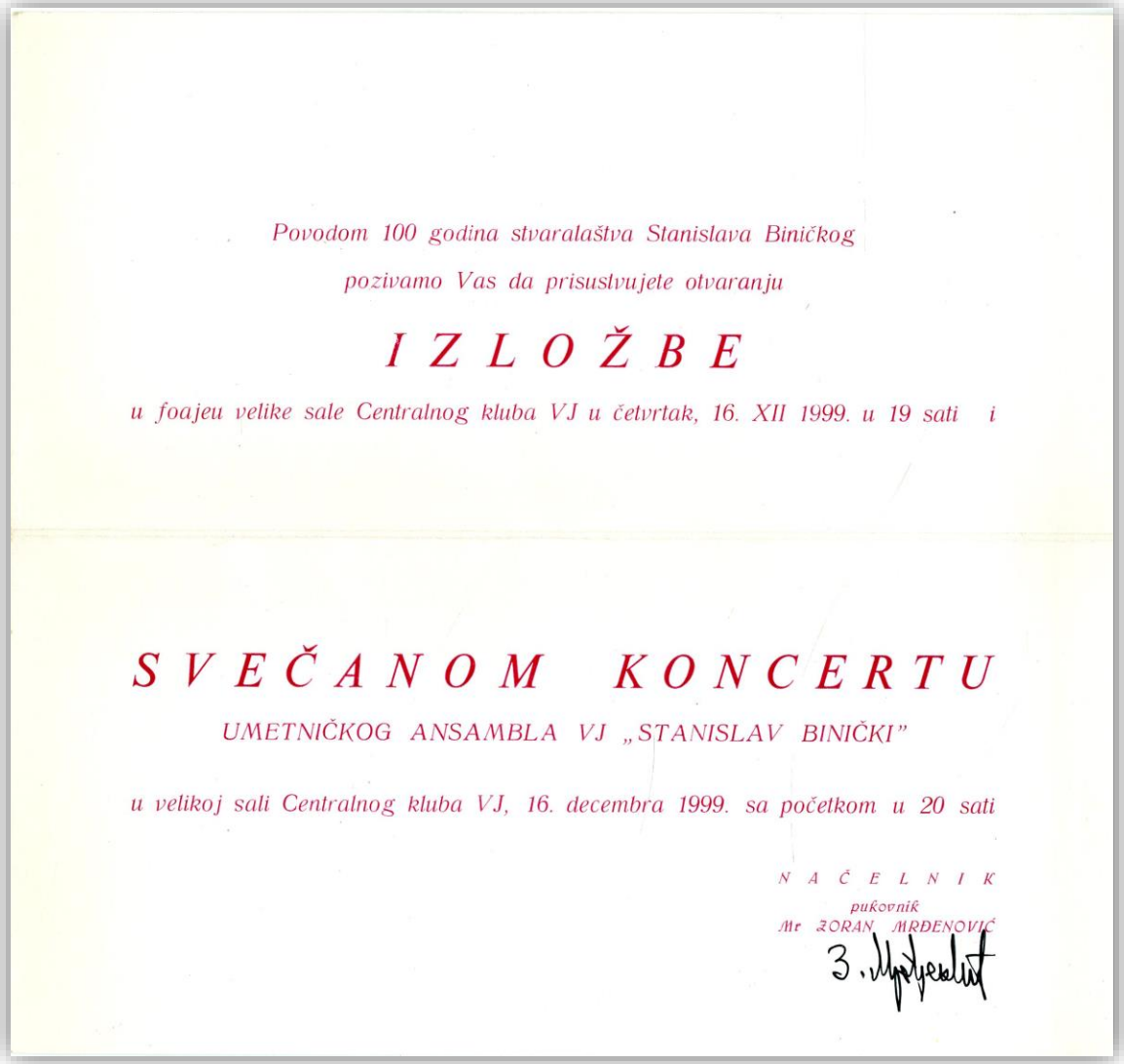
У Београду 6. априла 1927.

СЕКРЕТАР

ДИРЕКТОР

ЧЛАНОВИ САВЕТА:

Дк 287/1999



Povodom 100 godina stvaralaštva Stanislava Biničkog

pozivamo Vas da prisustvujete otvaranju

I Z L O Ž B E

u foajeu velike sale Centralnog kluba VJ u četvrtak, 16. XII 1999. u 19 sati i

S V E Č A N O M K O N C E R T U

UMETNIČKOG ANSAMBLA VJ „STANISLAV BINIČKI"

u velikoj sali Centralnog kluba VJ, 16. decembra 1999. sa početkom u 20 sati

N A Č E L N I K

pukovnik

Mr ZORAN MRĐENOVIĆ

ПС 4645

УМЕТНИЧКИ АНСАМБЛ ВОЈСКЕ ЈУГОСЛАВИЈЕ
„СТАНИСЛАВ БИНИЧКИ"
И
НАРОДНИ МУЗЕЈ КРУШЕВАЦ
100 ГОДИНА
СА МУЗИКОМ
СТАНИСЛАВА БИНИЧКОГ